

BOLETÍN Nº 21
2022

**A Return to (What Never Was) Normal:
Discourses of (Ab)normalcy in US
Culture, Literature, Arts and Politics
Past, Present and Future**



SPANISH
ASSOCIATION
FOR
AMERICAN
STUDIES



March 28-30, 2023

University of Granada

-Centro Federico García Lorca-



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Índice

1. Informe de la Presidenta de SAAS, 2022
2. Acta de la Asamblea General de SAAS, 2022
3. Call for Papers XVI Congreso de SAAS
4. Beca SAAS-FULBRIGHT para Investigadorxs, curso 2023-24
5. Ayuda Washington Irving, 2023
6. Call for Papers *Revista de Estudios Norteamericanos*, vol. 27 (2023)
7. Publicaciones de Socixs
8. Publicaciones de Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-Americans
9. CFP: Revistas de Investigación y Volúmenes Editados
10. Convocatorias de Congresos y Seminarios
11. Tesis Doctorales 2022
12. SAAS Young Scholars
13. Cátedras y Titularidades 2022
14. "On bell hooks (1952-2021) and her Legacy," Paula Martín Salván
15. "Notes for a Native Daughter: On Remembering Joan Didion," Laura de la Parra & Sofía Martinicorena
16. "Fragments Towards the Definition of *The Waste Land*," Dídac Llorens-Cubedo
17. Miembros de la Junta de SAAS

1. Informe de la Presidenta de SAAS, 2022

Inicio el boletín de 2022 con el deseo de que todos los socios y las socias de SAAS estén bien al igual que sus familias, amigos y seres queridos. Afortunadamente, durante el año 2022 hemos experimentado la recuperación paulatina de la tan ansiada normalidad en casi todas las facetas de nuestra vida cotidiana. Lo hemos constatado en los encuentros académicos, como en EAAS 22 celebrado del 6-8 de abril en la UNED, en el que tuvimos la ocasión de reencontrarnos presencialmente con compañeros y amigos de muchas universidades españolas, europeas y estadounidenses. Fue, sin duda, un congreso memorable porque significó, de alguna forma, la vuelta a la normalidad académica.

Tal y como se aprobó en la asamblea general de socios y socias del año 2021, el décimo sexto congreso SAAS se celebrará del 28 al 30 de marzo de 2023 en la Universidad de Granada, coordinado por la Secretaria de SAAS, Miriam Fernández Santiago. El equipo organizador del congreso está haciendo un gran esfuerzo para que celebremos un encuentro académico que, seguro, será inolvidable. Como en anteriores ocasiones, la respuesta de los socios y socias de SAAS ha sido magnífica en cuanto a la propuesta de paneles y comunicaciones. Desde estas líneas, les agradezco su entusiasmo, al igual que al equipo organizador que ya lleva muy avanzado el programa de todas las actividades del congreso.

Como es habitual en los boletines de SAAS, dedicamos contenidos a la celebración de efemérides, homenajes a escritores, críticos, intelectuales y artistas galardonados, o bien a recordar la contribución a la cultura norteamericana de creadores destacados que con su legado cambiaron el curso de la cultura de los Estados Unidos.

En esta ocasión, tenemos que lamentar el fallecimiento en diciembre de 2021 de dos escritoras norteamericanas señeras como bell hooks y Joan Didion, que fueron símbolo inequívoco de su época y que, con su impronta activista y comprometida, marcaron una época y visibilizaron la labor creativa de las mujeres y de los grupos sociales desfavorecidos. Contamos en este boletín con la colaboración de la profesora Paula Martín Salván de la Universidad de Córdoba que ha glosado la trayectoria creativa de bell hooks (1952-2021). La obra ensayística de esta pensadora política y crítica cultural afroamericana se centró desde sus inicios en abordar los temas que tradicionalmente han afectado de forma significativa a la comunidad negra como la educación, su representación en el arte, la política de género en el ámbito doméstico, la masculinidad negra, el movimiento feminista y muchos otros temas

imbricados desde los parámetros de clase, raza y género. El compromiso de bell hooks con el activismo social se plasmó fundamentalmente en el género del ensayo, la actividad docente y sus intervenciones públicas que se convirtieron en herramientas de concienciación y de movilización comunitaria. Asimismo, estos ámbitos fueron sus espacios de actuación desde los que promovió de manera activa el diálogo cultural, centrado en suscitar primordialmente el sentimiento de comunidad a partir de la idiosincrasia de la experiencia afroamericana.

Por otro lado, las profesoras Laura de la Parra y Sofía Martincorena de la Universidad Complutense han abordado en su ensayo a la carismática periodista política, guionista y escritora californiana Joan Didion (1934-2021) que, sin duda, captó como nadie el espíritu rebelde y cuestionador de los años sesenta y setenta. Su destacada actividad como reportera y novelista transformó, junto a otros escritores como Norman Mailer, Truman Capote y Tom Wolfe, la literatura en testimonio periodístico de gran complejidad, ya que todos ellos fueron artífices comprometidos del movimiento literario "New Journalism." De este modo, Didion fue una cronista sagaz de su California natal, y destacó en su obra la impronta cultural de este estado y su significativa influencia en el resto de la nación. Tal y como hicieron otros escritores de la época como Allen Ginsberg, Didion reflexionó ampliamente sobre la enfermedad mental y sus efectos en muchos de sus ensayos autobiográficos.

Este año se ha celebrado el centenario de la publicación de *The Waste Land* (1922) de T. S. Eliot (1898-1965), y el profesor Dídac Llorens-Cubedo de la UNED ha glosado en su ensayo el impacto que tuvo este influyente y revolucionario poema largo en el contexto de la poesía modernista. Esta inquietante obra poética refleja la profunda sensación de pérdida y desesperación del ser humano moderno de principios del siglo XX. El malestar, la decepción y el cuestionamiento de los valores tradicionales que se perciben en este fragmentario poema son trasunto, en buena medida, de las traumáticas experiencias de la Primera Guerra Mundial y de la pandemia de gripe que asolaron la sociedad europea y norteamericana de principios de siglo. La recepción de este poema modernista fue muy elogiosa, y rápidamente le brindó a Eliot un merecido reconocimiento internacional.

Agradezco efusivamente a todos los socios y socias que han contribuido con sus magníficos ensayos, fruto de su investigación, a reflexionar sobre la decisiva contribución de estos creadores y artistas de la palabra a la cultura y a la literatura universales.

Me gustaría también rendir un breve homenaje desde estas líneas al crítico e historiador de la literatura Leo Marx (1919-2022) que falleció el pasado mes de marzo y quien es, sin duda, un referente para todos los y las americanistas que hemos estudiado su obra y, en particular, su influyente libro *The Machine in the Garden. Technology and the Pastoral Ideal in America* (1964). En esta obra de investigación erudita, Marx aborda las tensiones y contradicciones que se han desarrollado a lo largo de la historia entre la tecnología y la cultura norteamericanas. Igualmente, el autor explora la irrupción dramática de la pujante tecnología del siglo XIX en el imaginario colectivo y cómo afectaron estas innovaciones al entorno idílico natural de la geografía norteamericana. Las lógicas tensiones derivadas de este encuentro, que Marx explica con la sugerente metáfora visual de la irrupción de la máquina en el jardín, se reflejan tanto en la literatura como en las artes plásticas del periodo. Del mismo modo, el autor analiza el conflicto entre los ideales del concepto pastoral y su evolución en la sociedad urbana e industrial. En este sentido, hay que destacar que Marx distingue dos formas de representar el mundo idílico pastoral norteamericano: por un lado, en el ámbito de la literatura popular, el cine o la televisión y, por el otro, sin duda mucho más complejo e imaginativo, en la respuesta literaria en forma de profundo malestar que se percibe en la obra de escritores señeros del American Renaissance, como Henry David Thoreau, Ralph Waldo Emerson, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville y Mark Twain. Efectivamente, estos escritores paradigmáticos plasmaron en su literatura y de formas distintas los efectos de la industrialización y la tecnología en el entorno natural e idílico de las vastas praderas del medio oeste o en los espesos bosques que H. D. Thoreau denominaba las grandes catedrales norteamericanas.

Una vez más, agradezco encarecidamente a los socios y las socias sus contribuciones a este boletín, ya que, sin duda, ponen de manifiesto su compromiso con la difusión y el conocimiento de la cultura, la literatura, la historia, las artes y la sociedad de los Estados Unidos a través de sus investigaciones y logros académicos. Del mismo modo, quiero también reconocer, desde estas líneas, la generosa labor de difusión de las actividades de SAAS que realiza Jesús Benito, nuestro administrador de la página web, por su valiosa aportación a este medio de difusión tan importante para nuestra asociación.

Por último, aprovecho la ocasión para deseáros unas felices fiestas navideñas y un magnífico año 2023. Nos vemos en Granada.

2. Acta de la Asamblea General SAAS, 2022

Asamblea General de Socios y Socias de la Sociedad Española para el Estudio de los Estados Unidos Granada, 19 de octubre de 2022

Se reúne la Asamblea General en modo virtual en la Sala Webinar Ada Byron de la Universidad de Granada, el día 19 de octubre de 2022 a las 16:10 h con el siguiente

Orden del Día

1. Aprobación, si procede, del Acta de la sesión del 25 de marzo de 2021.
2. Informe de la Presidenta.
3. Informe de la Vicepresidenta.
4. Informe de la Tesorería y aprobación, si procede, de las cuentas del ejercicio 2021-2022.
5. Informe sobre el Congreso SAAS 2023 en la Universidad de Granada.
6. Informe sobre la *Revista de Estudios Norteamericanos*.
7. Informe sobre las actividades de SAAS Young Scholars.
8. Informe sobre la ayuda Washington Irving (SAAS-Instituto Franklin) y y la beca SAAS-Fulbright.
9. Propuestas de futuras sedes de los congresos SAAS 2025 y SAAS 2027.
10. Ruegos y preguntas.

1. Se aprueba por asentimiento el Acta de la sesión del 25 de marzo de 2021.

2. Informe de la Presidenta.

Bienvenidos y gracias por asistir a esta Asamblea telemática entre congresos a todos los socios y socias de SAAS. Espero que todos estéis bien junto a vuestras familias, amigos y seres queridos.

Tal y como acordamos en la asamblea de 2020, las asambleas entre congresos se celebrarán a partir de aquella convocatoria de forma telemática para que pueda asistir el mayor número de socios y socias.

Paso a informar a la Asamblea de forma breve sobre algunas cuestiones importantes:

- Se han inscrito en el Registro de Asociaciones con fecha de noviembre de 2021 los nuevos cargos que fueron elegidos en nuestra asamblea de socios y socias del Congreso de la U. de Deusto de 2021. Animo a los posteriores miembros de la Junta de SAAS a realizar el mismo procedimiento para evitar posibles incidencias futuras en la gestión de las cuentas bancarias.
- Por otro lado, quisiera felicitar a nuestra compañera de SAAS Cristina Garrigós y a todo el equipo organizador de la UNED por la magnífica organización del congreso EAAS 22, que fue uno de los primeros congresos presenciales que se celebraron después de la pandemia en el que tuvimos la ocasión de reunirnos otra vez para presentar nuestra investigación e intercambiar ideas y experiencias sobre los American Studies con colegas de todo el mundo. Fue un congreso magnífico que puso de manifiesto la experiencia que acredita la UNED en la organización de eventos internacionales como EAAS. De nuevo, felicito a Cristina y a todo el equipo organizador por su excelente labor que nos hizo sentir de nuevo la normalidad de la vida académica e investigadora. Fue, sin duda, un congreso memorable en todos los sentidos. Poco a poco constatamos que volvemos a la normalidad de los congresos y actividades presenciales como ocurrirá en el Congreso SAAS-Granada 23, del que nos va a informar Miriam Fernández en el punto quinto del orden del día.
- Como ya saben los socios y las socias de SAAS, Silvia Martínez Falquina, la representante de AEDEAN en EAAS, ya envió a la lista de distribución de SAAS el resumen de la reunión de la Junta Directiva de EAAS el 5 de abril de 2022, así que en ese documento se pueden consultar los acuerdos adoptados.
- Por último, informo a los socios y socias que he entrado en contacto con Justen Thomas que es el nuevo responsable de diplomacia pública y que lleva los asuntos culturales de la Embajada de Estados Unidos. Como sabéis, la nueva Embajadora de los Estados Unidos es Julissa Reynoso, que ha ocupado cargos políticos en la administración Obama, ejerció como Asistente del Presidente y Jefa de Gabinete de la Dra. Jill Biden, y como Copresidenta del Consejo de Políticas de Género en la Casa Blanca. Asimismo, también tiene un perfil académico muy interesante: ha sido profesora de la Facultad de Derecho y de la Facultad de Asuntos Internacionales y Públicos de la Universidad de Columbia y el pasado 26 de abril impartió una conferencia en la U. de Alcalá sobre democracia y derechos humanos.

3. Informe de la Vicepresidenta.

La Dra. Mar Gallego agradece a Jesús Ángel González, A. Robert Lee, Laura Arce Álvarez y Silvia Castro Borrego los excelentes textos críticos que se incluyeron en el Boletín SAAS de 2021, sobre Patricia Highsmith, Lawrence Ferlingetti, Diane di Prima y Josephine Baker, Tina Turner y Billie Holiday, respectivamente. Hace extensivos sus agradecimientos a quienes enviaron información para dicho Boletín e informa de que se ha solicitado información para el que saldrá en 2022: artículos, libros, capítulos de libro, etc. que se hayan publicado en 2022; también CFPs, Seminarios, etc. Asimismo, anima a que se envíe información a los apartados que se incluyeron por primera vez en 2018, tales como proyectos de investigación, másteres, promociones, acreditaciones y tesis doctorales que se hayan dirigido o leído en 2022. También quiere agradecer especialmente a Rodrigo Andrés por su ayuda inestimable para seguir la línea editorial del Boletín de SAAS. Finaliza su intervención animando a los miembros de la Asamblea a que envíen sugerencias o comentarios sobre el formato del Boletín.

4. Informe de la Tesorería y aprobación, si procede, de las cuentas del ejercicio 2021-2022 (Adjunto I)

- **Membresía**

A día 19 de octubre de 2022, el número total de socios y socias de SAAS es de 248. Desde el mes de abril de 2021 hasta el 17 de octubre, el número total de altas ha sido de 39 y el de bajas, de 15:

Números de socios de SAAS (17 octubre 2022)	
Altas desde abril 2021	+39
Bajas desde abril 2021	-15
Nº total de socios de SAAS	248

- **Gestión económica de SAAS**

En la Asamblea General de socios y socias celebrada de forma virtual el 25 de marzo de 2021, el saldo de la cuenta de la Asociación (a fecha 19 de marzo de 2021) era de 44.770,51€. Desde esta fecha hasta el 17 de octubre de 2022, el saldo de la cuenta de la

Asociación (a 30 de septiembre de 2022) es de **42.741,40€**. El desglose de ingresos y gastos se ofrece a continuación.

Posición de las cuentas de SAAS (17 octubre 2022)	
Saldo de la cuenta (19 marzo 2021)	+44.770,51€
Ingresos (20 marzo 2021– 30 septiembre 2022)	+9.604,00€
Gastos (20 marzo 2021– 30 septiembre 2022)	-11.633,11€
Saldo de la cuenta	+42.741,40€

- **Ingresos**

- Se presentó una remesa de veintiún (21) recibos en noviembre de 2021 por un importe total de **692,00€**, de los que doce (12) recibos incluían cuotas a EAAS.
- Posteriormente, en mayo de 2022 se giró una nueva remesa de doscientos doce (212) recibos por importe total de **8.030,00€**, siendo sesenta (60) el número de cuotas pertenecientes a EAAS.
- Por último, una última remesa tuvo lugar en septiembre de 2022 en la que se presentaron tres (3) recibos por un importe total de **98,00€**, todos ellos con cuota EAAS. El resto del importe (784,00€) corresponde a ingresos realizados por los socios mediante tarjeta de crédito.
- En este año 2022, algunos socios que pagan su inscripción con tarjeta de crédito no lo han hecho todavía. A través de correos electrónicos en junio se les recordó que tenía que actualizar sus pagos. Algunos lo hicieron y ahora octubre, a los 12 socios que todavía no han satisfecho los pagos, se les ha vuelto a recordar sus obligaciones pecuniarias con la Asociación.
- Al igual que años anteriores, este año también se mantiene una cuota reducida de 20,00€/ 26,00€ para los nuevos socios que sean estudiantes de Máster o Doctorado.

Desglose de ingresos (17 octubre 2022)	
Cuotas de socios (remesa noviembre 2021)	+692,00€
Cuotas de socios (remesa mayo 2022)	+8.030,00€
Cuotas de socios (remesa septiembre 2022)	+98,00€
Cuotas de socios (pago con tarjeta de crédito)	+784,00€
Ingresos por cuotas de socios	+9.604,00€

- **Gastos**

- Los gastos incurridos durante este período se mantienen más o menos en los mismos márgenes que en el periodo anterior.
- La mayor subida se ve recogida en el apartado de gastos bancarios (**755,05€**), aunque hay que tener en cuenta que se corresponde con un período de año y medio.
- Desde el 25 de marzo de 2021 se han producido un total de 22 (veintidós) devoluciones por un importe total de **818,00€**, de las que 10 (diez) corresponden a las remesas de 2021 (372,00€) y 12 (doce) a la remesa de mayo de 2022 (446,00€).
- **Becas y Premios.** Se han realizado 2 (dos) pagos de **3.000,00€** (Beca Fullbright), correspondientes a los años 2021 y 2022. Además, durante este período, se realizaron pagos por 4 (cuatro) premios Javier Coy por un importe total de **1.700,00€** (en concreto 1.699,92€) en abril de 2021, así como 3 (tres) premios jurado por un importe total de **750,00€** y, finalmente y 1 (un) premio SAAS, de **500,00€**, también en abril de 2021.

Desglose de gastos (17 octubre 2022)	
Congreso (15th Internat. SAAS Conference Deusto 2021)	-756,25€
Página alojamiento web de SAAS (año 2022)	-42,69€
Pago de cuotas AEDEAN / EAAS	-45,00€
Cuotas de socios devueltas	-818,00€
Asesoría	-266,20€
Gastos bancarios	-755,05€
Pago 2 becas Fullbright (3.000€)	-6.000,00€
Pago 4 premios Javier Coy (abril 2021)	-1.699,92€
Pago premios jurado	-750,00€
Pago premios SAAS (abril 2021)	-500,00€
Total gastos	-11.633,11€

Terminado el informe, la presidenta de SAAS insta a todos los socios y socias a mantener sus datos bancarios actualizados para evitar en lo posible el gasto generado por el rechazo de cobros.

4. Informe sobre el Congreso SAAS 2023 en la Universidad de Granada.

La Dra. Miriam Fernández Santiago, en representación del Comité Organizador del Congreso SAAS 2023 en Granada, informa de los siguientes asuntos:

- **Fechas:** 28-30 de marzo de 2023
- **Website:** La página web está en construcción y se prevé que esté disponible a finales de diciembre. El pago de inscripciones se hará a través de transferencia bancaria y pasarela con tarjeta de crédito. Las inscripciones podrán hacerse a partir de enero de 2023.
- **Conferenciantes plenarios:**
 - Robert McRuer (The George Washington University) con el título: “Disability Art on Lockdown; Or, Crip World-Making”
 - Teresa Gómez Reus (Universidad de Alicante) con el título: “In spite of Blood and Anguish: Resourcefulness and Resilience in American Narratives from the Western Front”
 - Joseph Cassara (Guest Writer, California State University, Fresno): Tentative Title: “(Ab)Normal Xtravaganzas: *The House of Impossible Beauties* (2018)”
- **A Tribute:** “Curioser and Curioser. A Conversation with Michael Rockland. Conducted by Luis Girón Echevarría”
- **Venue:** Centro García Lorca (Plaza de la Romanilla)
- **Cena del Congreso:** Restaurante del hotel Palacio de Santa Paula

6. Informe sobre la *Revista de Estudios Norteamericanos*.

La Dra. M^a Ángeles Toda presenta el informe de la *Revista de Estudios Norteamericanos*, que trata sobre los vols. 25 (2021) y 26 (2022, en curso), renovación del sello de calidad FECYT, acciones para mejorar impacto y cambios en el Consejo Editorial:

- **Volumen 25 (2021):**

Continuamos con la **publicación en postprint**: los artículos se van publicando a medida que se aceptan y el volumen se cierra a fin de año con los artículos publicados hasta ese momento; los que están aún en proceso de revisión pasan al siguiente volumen. Convocatoria

abierta a lo largo de todo el año, aunque se hagan CFP por volúmenes. Se publica con 13 artículos y una reseña, dos de ellos de autores internacionales (Irán y Alemania).

- **Volumen 26 (2022):**

- **Sección miscelánea**

Actualmente publicados 4 artículos y una reseña de autor internacional (EEUU). 9 artículos y una reseña más: 2 y reseña “en prensa”, 6 en distintos momentos del proceso de evaluación, uno de EEUU, otro de Países Bajos. Leve descenso de la internacionalización, pero sigue el mismo ritmo de envío de artículos. 8 artículos rechazados, uno de ellos por plagio detectado por la revisora.

- **Sección monográfica:**

Como resultado de los consejos recibidos en varias instancias para mejorar la visibilidad, la Revista se abre a publicar secciones monográficas con edición por invitación y se incluye esta información en el descriptor de la Revista.

Para el volumen 26 se está preparando una sección con el tema “Representations of Human and Environmental Vulnerability in U.S. Literature and Culture,” con Ana Chapman y Lucía Bennett como editoras invitadas. Hay seis artículos enviados para esta sección, todos en proceso de evaluación; incluyen uno de Grecia y uno de Portugal. Colaboración muy fluida con las editoras, que seleccionan revisores y se encargan de las primeras fases del proceso; decisión final y edición a nuestro cargo.

- **Sello Fecyt y subida de cuartil:**

Concedido Sello de Calidad FECYT para 2021 y renovado para 2022. Próxima fase, trabajar sobre los requisitos formales para recibir también la mención de calidad por buenas prácticas de género (ya que en la práctica los cumplimos ampliamente) en la próxima renovación. Publicado el listado de revisores del volumen 25 para mejorar la transparencia (consejo de FECYT); se continuará con esta política. La Editorial de la Universidad de Sevilla, por su parte, se encargó de adecuar las plataformas de revistas a los aspectos técnicos exigidos.

Subida al cuartil C3 en Dialnet Métricas IDR, con una marcada mejora de nuestra posición entre las revistas de Filología Moderna (31/53 frente a 41/53 en 2020) y entre las revistas de Filología (174/327 frente a 237/327 en 2020). <https://dialnet.unirioja.es/metricas/idr/revistas/1911>

- **Acciones para mejorar impacto:**

A instancias de nuestra Secretaria, Miriam Fernández, celebramos varias reuniones compartiendo la información obtenida en la Editorial Universidad de Sevilla y en los Consejos Editoriales de otras revistas en las que participan los miembros de nuestro Consejo para decidir una serie de acciones para mejorar el impacto, después de que la concesión del Sello Fecyt de 2021 viniera inmediatamente seguida por un descenso de cuartil. En este sentido, fue particularmente útil un detallado análisis bibliométrico realizado por Juan José Arroyo Barriguete, miembro del Grupo de investigación de Estudios Norteamericanos de la US; conste nuestro agradecimiento.

- Creación de **Perfil en Google Scholar** y enlace con página revista. Gracias a Rocío Cobo Piñero y a nuestro estudiante Interno, Jaime Jiménez Fernández.
- Incorporación a la página web de la Revista de los **datos de categorías bibliométricas** facilitadas por MIAR (ICDS así como CIRC, índices en los que obtiene una categoría alta).
- **Actualización y corrección** de datos erróneos en las bases en las que aparece la Revista.
- Solicitud de **indexación de la Revista en Arts and Humanities Citation Index (AHCI)** así como en **CARHUS +** Solicitada inclusión en Emerging Scholars Citation Index (ESCI) como paso previo exigido.
- Solicitada inclusión en el **International Journals Directory de la American Studies Association** (agregador de revistas académicas de estudios norteamericanos).
- Actualización de la **página web** de la Revista (gracias a Antonio Gómez de la EUS).
- **Difusión** de artículos publicados incluyendo los abstracts.

- Continuación del refuerzo de la **internacionalización** (aumento del porcentaje de revisión internacional; más visible con la publicación de listado).
- **Difusión** a través de las redes sociales del Grupo de Investigación Estudios Norteamericanos (incluyen el “Throwback Thursday” en el que eligen y comparten un artículo publicado en volúmenes anteriores de REN). Actualmente, los miembros del grupo que llevaban a cabo este trabajo lo han suspendido en vista de la escasez de resultados, pero quisiera que constara nuestro agradecimiento.
- Inclusión de **secciones monográficas**. Se prefirió este formato al de los números monográficos completos. Propuesta para el próximo volumen (27) realizada a Anna Marini como coordinadora del congreso “Popular Animals” de PopMec.
- Limitación del número de **reseñas** publicadas por año, ya que, al no recibir citas, pero sí contar en el volumen total de artículos, reducen el índice de impacto.

- **Nueva incorporación al Consejo Editorial:**

Debido a la renuncia de Juan Ignacio Guijarro, hemos incorporado a un nuevo miembro del Consejo Editorial, Aitor Ibarrola, de la Universidad de Deusto, a quien agradecemos su colaboración. Y estamos en trámites para incorporar a un miembro más por la solicitud de renuncia de Alfonso Ceballos Muñoz por sus responsabilidades familiares.

Finaliza reiterando su **agradecimiento** al Consejo Editorial, al Grupo de Investigación "Estudios Norteamericanos" y a todas las personas que han colaborado y colaboran con la labor de la Revista, sea con sus contribuciones, revisando artículos, o llevando a cabo las tareas de edición. Y por supuesto y como siempre, a la fundadora de la Revista, Pilar Marín, y a la Directiva del SAAS, por su constante apoyo.

Terminado el informe, la presidenta de SAAS agradece a la directora de la Revista de Estudios Norteamericanos y a su equipo editorial este esfuerzo por que la revista ascienda en sus índices de impacto.

7. Informe sobre las actividades de SAAS Young Scholars.

La coordinación del grupo de jóvenes investigadores de SAAS, SAAS Young Scholars, informa sobre las distintas actividades realizadas desde su constitución, aprobada en la

Asamblea General de Socixs de la Asociación del 25 de marzo de 2021. En su informe, detallan las siguientes actuaciones:

- **Coordinación inicial del grupo:**

Tras su constitución, el grupo se pone en funcionamiento y se reúne para organizar las distintas tareas a llevar a cabo. Se decide lanzar un llamado a la colaboración de jóvenes americanistas interesados en participar en la organización interna del grupo. En mayo de 2021 se distribuye dicho llamado a través de la newsletter oficial de la asociación. Se reciben un total de catorce solicitudes para ocupar los distintos puestos sugeridos. La totalidad de lxs miembros se organiza en cuatro equipos de trabajo ya anticipados en la propuesta inicial presentada en Asamblea. Estos son:

- Workshops team: equipo encargado de la coordinación de actividades recurrentes dentro de la asociación repartidas en tres grupos principales: (1) grupo de escritura, (2) grupo de lectura académica, (3) foro de apoyo a estudiantes de posgrado y jóvenes investigadores en el campo de los estudios norteamericanos.
- Events team: equipo encargado de la coordinación de eventos (1) académicos y (2) culturales.
- Communication team: equipo encargado de las comunicaciones del grupo mediante (1) redes sociales, (2) una *newsletter* mensual y (3) la página web y blog de SAAS Young Scholars alojada, finalmente, en la plataforma *Wordpress* (<https://saasyoungscholars.wordpress.com>).
- Membership & promotion team: equipo encargado de la promocionar el grupo y mantener un listado actualizado de investigadorxs interesadxs en el mismo.

Siguiendo esta estructura, en julio de 2021 los distintos equipos se reúnen para trazar un calendario provisional de actividades. Este calendario se pone en funcionamiento a lo largo de este mismo mes, inaugurando la página web de SAAS Young Scholars, su newsletter y sus redes sociales. Se da comienzo a una prueba piloto sobre el funcionamiento de los grupos recurrentes iniciando las reuniones del grupo de escritura en la plataforma Discord.

En septiembre de 2021, se realizan nuevas reuniones para evaluar los avances de cada equipo y consensuar un calendario de eventos para el curso académico 2021-2022. En noviembre de 2021 se da por finalizada la experiencia piloto del grupo de escritura y se inician

las reuniones del grupo de lectura académica y del foro de apoyo. Estas reuniones se continúan realizando mensualmente desde entonces.

- **Actividades realizadas por secciones:**

En lo relativo a los eventos y actividades organizados desde la constitución del grupo, destacan los siguientes:

- **Workshops team:**

- a. Coordinación de **quince reuniones del grupo de escritura** desde agosto de 2021, en reuniones online de tres a cuatro horas donde lxs participantes pueden entrar y salir a su conveniencia para trabajar en intervalos de tiempo predeterminados, aprovechando los descansos para comentar su trabajo, prestarse ayuda, recomendar eventos y crear comunidad.
- b. Coordinación de **diez reuniones del grupo de lectura académica** desde noviembre de 2021, cuyos datos específicos son:
 - i. Primera reunión para charlar sobre “On Liking Women”, de Andrea Long Chu (2 de noviembre de 2021).
 - ii. Segunda reunión para discutir sobre “Does Anyone Have the Right to Sex?”, de Amia Srinivasan (7 de diciembre de 2021).
 - iii. Tercera reunión para analizar “‘Whence Comes this Uncanniest of all Guests?’ Exterminate Nihilism in the Horror Films of Jordan Peele”, de Ed Cameron (11 de enero de 2022).
 - iv. Cuarta reunión para comentar “Thinking about Feeling Historical”, de Lauren Berlant (15 de febrero de 2022).
 - v. Quinta reunión para examinar la introducción del volumen editado *Loss: The Politics of Mourning*, de David Eng y David Kazanjian (17 de marzo de 2022).
 - vi. Sexta reunión para explorar “The Crossroads of Transmodernity”, de Rosa María Rodríguez Magda (21 de abril de 2022).
 - vii. Séptima reunión para conversar sobre “Polarizing Communication as Media Effects on Antagonists: Understanding Communication in Conflicts in Digital Media Societies”, de Senja Post (16 de mayo de 2022).

- viii. Octava reunión para debatir sobre “Enrique Dussel’s Transmodernism”, de Linda Martín Alcoff (14 de junio de 2022).
 - ix. Novena reunión para tratar “Another Way of Naming Elsewhere: Transnational and Hemispheric Stories by some Canadian and Argentinian Authors”, de María Jesús Llarena-Ascanio (21 de julio de 2022).
 - x. Décima reunión para dialogar sobre “Transhumanism, Transmedia and the Serial Podcast: Redefining Storytelling in Times of Enhancement”, de Sonia Baelo-Allué (22 de septiembre de 2022).
- c. Coordinación de **nueve reuniones del foro de apoyo a estudiantes de posgrado y jóvenes investigadores** desde noviembre de 2021, cuyos datos específicos son:
- i. Primera reunión introductoria: expectativas y primeras impresiones (18 de noviembre de 2021).
 - ii. Segunda reunión sobre el manejo del tiempo, el equilibrio entre la vida personal y la académica y la gestión emocional (16 de diciembre de 2021).
 - iii. Tercera reunión sobre técnicas de organización y herramientas informáticas de utilidad para la investigación en estudios norteamericanos (26 de enero de 2022).
 - iv. Cuarta reunión de apoyo destinada a compartir experiencias (24 de febrero de 2022).
 - v. Quinta reunión sobre la gestión del rechazo en la academia (24 de marzo de 2022).
 - vi. Sexta reunión de apoyo destinada a compartir experiencias (26 de abril de 2022).
 - vii. Séptima reunión sobre el informe anual de los programas de doctorado, los avances y los altibajos durante el periodo predoctoral (24 de mayo de 2022).
 - viii. Octava reunión de apoyo destinada a compartir experiencias (20 de junio de 2022).
 - ix. Novena reunión sobre las metas para el nuevo curso académico y revisión de expectativas y avances durante el verano (28 de septiembre de 2022).

Adicionalmente, el grupo de lectura académica está coordinando una serie de entrevistas con investigadoras estadounidenses bajo el nombre de “In Conversation”. Este evento especial está compuesto de cinco sesiones especializadas a realizarse a lo largo del

mes de octubre de 2022 y se corresponde a la tercera fase del plan actual de estabilización del grupo: “fase de atracción de nuevo público mediante actividades especiales”.¹ Los datos concretos de estas sesiones son los siguientes:

- a) **Session 1: Dr. Alexis Lothian (University of Maryland College Park)**, Oct. 7, 18:00 (CEST), 12:00 (EST), "The Future's Queer Histories" (2018).
 - b) **Session 2: Dr. Stacy Wolf (Princeton University)**, Oct. 13, 17:00 (CEST), 11:00 (EDT), "Defying Gravity: Queer Conventions in the Musical *Wicked*" (2008).
 - c) **Session 3: Dr. Raquel Kennon (California State University)**, Oct. 21, 17:00 (CEST), 10:00 (CST), "Subtle Resistance: On Sugar and the Mammy Figure in Kara Walker's *A Subtlety* and Sherley Anne Williams's *Dessa Rose*" (2022).
 - d) **Session 4: Dr. Heather Berg (Washington University St. Louis)**, Friday, Oct. 28, 16:00 (CEST), 9:00 (CST), "Left of 'Me Too'" (2020)
 - e) **Session 5: Dr. Rebeca L. Hey-Colón (Temple University)**, Nov. 4, 16:00 (CEST), 10:00 (EDT), "'Por el Mar que nos Une.' *boat people's Living Waters*" (2021).
- **Events team:**
- d. Organización de una **sesión informativa sobre contratos predoctorales** con la participación del Dr. Francisco Collado como ponente plenario y con los testimonios de diez contratadxs predoctorales de diez universidades distintas, el día 4 de noviembre de 2021. Asistieron 61 personas y se recibió un *feedback* muy positivo del público, instando a la coordinación a repetir el evento en otros cursos.
 - e. Organización de una **primera reunión informal (*early-career researchers' mixer*) durante el congreso de EAAS** en Madrid, el día 7 de abril de 2022.
 - f. Organización (en curso) de una **segunda sesión informativa sobre contratos predoctorales** análoga a la del curso pasado el día 27 de octubre de 2022.
 - g. Planificación de una **segunda reunión informal (*early-career researchers' mixer*) durante el congreso de SAAS** en Granada, en marzo de 2023.

¹ Se puede encontrar información detallada al respecto en la tabla resumen de planificación temporal de actividades adjunta como Anexo 1.

2. Communications team:

- a. Publicación de **46 entradas en el blog de la página web** del grupo (<https://saasyoungscholars.wordpress.com/blog-2/>), entre las que se cuenta con seis entrevistas a académicxs expertxs en el área de Estudios Norteamericanos acerca de su experiencia durante el doctorado. El blog recibe unas 100 visitas mensuales de diversos países, principalmente de España y Estados Unidos.
- b. La actividad en **redes sociales** se ha mantenido desde el inicio del grupo con un crecimiento continuo, contando actualmente con más de 300 seguidorxs en la cuenta de Twitter ([@SAAS_YScholars](https://twitter.com/SAAS_YScholars)). La plataforma se ha empleado desde su creación no solo para compartir eventos propios de SAAS Young Scholars y de otras organizaciones de interés (congresos, charlas, recomendaciones de libros/películas/podcasts), sino también como un espacio para compartir las participaciones en congresos, seminarios y actividades de diversa naturaleza de nuestros miembros. Estas actuaciones han fomentado el interés de personas ajenas a la Asociación, ofreciendo una vía adicional de atracción de nuevos miembros.
- c. **Difusión de eventos y actividades** de interés mediante una *newsletter* mensual, habiendo enviado un total de catorce entre agosto de 2021 y octubre de 2022. En ella se incluyen las actividades mensuales de SAAS Young Scholars (grupos de escritura y lectura, foro de apoyo, y otros eventos), así como *Calls for Papers*, conferencias y otros cursos, podcasts y charlas de interés para nuestra comunidad de Estudios Norteamericanos.

Adicionalmente, la Coordinación está planificando la organización de las **primeras jornadas SAAS Young Scholars** a realizarse tentativamente en octubre de 2023, con la Universidad de Salamanca como sede. Puesto que este evento se llevaría a cabo dentro del marco de actuación del grupo, la coordinación advierte de que no se trataría de un evento puramente académico, sino que buscarían incorporar actividades híbridas, talleres y charlas que permitan ahondar en la experiencia de ser jóvenes americanistas en la actualidad. Se incluirían, así, paneles o mesas redondas sobre la docencia al inicio de la carrera investigadora, los retos de la academia para lxs jóvenes investigadorxs o la gestión emocional y la salud mental, entre otros.

Breve evaluación de las actuaciones realizadas:

En vista de la información presentada y del crecimiento exponencial del grupo, la coordinación considera que todos los equipos están trabajando de forma coordinada y satisfactoria, obteniendo los resultados esperados para esta primera anualidad. Los grupos de escritura y lectura académica, así como el foro de apoyo se mantienen en funcionamiento de forma adecuada; los eventos realizados hasta el momento han tenido un considerable poder de convocatoria; y los distintos medios de comunicación utilizados han probado ser efectivos y eficientes. Aun así, la coordinación del grupo anticipa la puesta en marcha de un futuro plan de promoción y estabilización de las diversas actuaciones realizadas para fomentar en mayor medida el conocimiento y uso de la batería de recursos (digitales y humanos) que pone a disposición de lxs miembrxs. Destacan, especialmente, la fidelidad de algunxs de los miembrxs de la Asociación, quienes participan en prácticamente todos los eventos organizados, y agradecen públicamente su entusiasmo e interés.

Comentarios finales:

El grupo finaliza agradeciendo encarecidamente el apoyo de la Junta Directiva a lo largo de estos meses y animando a lxs miembrxs de la Asociación a participar en actividades presentes y futuras, mediante una asistencia activa o a través de colaboraciones, recomendaciones, o incluso cesiones de textos en acceso abierto con los que trabajar y sobre los que debatir en sus grupos recurrentes.

Terminado el informe, la presidenta de SAAS agradece y felicita a la coordinación de SAAS Young Scholars por el trabajo realizado.

8. Informe sobre la ayuda Washington Irving (SAAS-Instituto Franklin) y la beca SAAS-Fulbright.

Ayuda Washington Irving 2022

La secretaria de SAAS, la Dra. Miriam Fernández Santiago, informa de que, para la convocatoria de la Beca Washington Irving de 2022, se recibieron un total de 10 solicitudes. La beneficiaria de la beca fue Laura Roldán Sevillano, doctora en Estudios Ingleses y profesora en el Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza, quien desarrolló su estancia de investigación en el Instituto Franklin-UAH entre el 1 y el 15 de julio

del presente año para desarrollar su proyecto titulado "Towards a Complete Literary Cartography: Mapping Trauma and Sexist/Racist Violence in Chicana and Latin/Caribbean American Women's Fiction of the New Millennium".

La Dra. Laura Roldán Sevillano traslada su agradecimiento a SAAS y al Instituto Franklin por haber hecho posible esta estancia de investigación, que valora como muy enriquecedora para su investigación postdoctoral.

Beca SAAS-Fulbright

La presidenta de SAAS, D^a Eulalia Piñero Gil informa que

- En cuanto a la Beca SAAS-Fulbright de 2021, el proceso de selección se celebró en abril, después de la Asamblea del Congreso de Deusto y por ello comunica que la ganó el Dr. Andrés Tutor de Ureta (Universidad de Castilla-La Mancha) con el proyecto "La filosofía política de George Santayana: America y Europa." La estancia ha sido en Purdue University y en Indiana University.

La presidenta de SAAS traslada a la asamblea el agradecimiento del Dr. Andrés Tutor de Ureta, que expresó por correo electrónico con el ruego de trasladar a la Asamblea de SAAS en los siguientes términos: "Como becario SAAS-Fulbright durante el curso 2021/22, simplemente deseo agradecer a la Asociación la iniciativa en general y la confianza particular mostrada hacia mi proyecto. Durante mi estancia este verano en Indianápolis llevé a cabo, entre otras actividades, tareas de colaboración con el proyecto de la Santayana Edition en la Indiana University Purdue University Indianapolis (IUPUI), redacté un artículo científico, aún en proceso de revisión, para la revista *Overheard in Seville: Bulletin of the Santayana Society*, e impartí una conferencia en la Universidad de California, Riverside. De nuevo muchas gracias a la Asociación por hacer posible que pudiera llevar a cabo mi proyecto"

- En cuanto a la Beca SAAS-Fulbright de 2022, la Beca Senior la ha ganado la Dra. Imelda Martín Junquera (Universidad de León) con el proyecto de investigación titulado "The Posthuman in the Borderlands". La estancia investigadora se realizará en la University of Texas.

La Dra. Imelda Martín Junquera interviene para agradecer a SAAS esta ayuda y a sus compañeros y compañeras de la Universidad de León el haber hecho posible su sabático.

Por último, la presidenta de SAAS informa que la entrevista para la Beca SAAS-Fulbright se hará en febrero de 2023 para que la persona que gane la beca pueda hacer la estancia de investigación, si así lo desea, en el verano de 2023.

9. Propuesta de futuras sedes para los congresos SAAS 2025/2027

- La presidenta de SAAS informa de que la Dra. Sara Prieto ha propuesto la Universidad de Alicante para el congreso de SAAS 2025. Sara Prieto se reafirma en su propuesta. La presidenta informa que esta propuesta se confirmará en la asamblea de socios y socias de SAAS que se celebrará durante el congreso de Granada en 2023.
- La presidenta de SAAS informa que la Dra. Laura Arce ha propuesto la Universidad Autónoma de Madrid para el congreso de SAAS 2027 y que la Dra. Marta Fernández Morales ha propuesto la Universidad de Oviedo para el congreso de SAAS 2029.

10. Ruegos y preguntas

Como vocal de SAAS, el Dr. Aitor Ibarrola informa de un error en la página web de SAAS donde se indica que cada panel para el congreso de SAAS2023 solo podrá tener tres contribuciones, pero que en congresos anteriores se han admitido dos sesiones por panel. Como vocales de SAAS, tanto el Dr. Ibarrola y la Dra. Carmen Méndez agradecen a los Chairs su excelente trabajo y trasladan su petición de subir, excepcionalmente, a tres el máximo de número de sesiones por panel. La Dra. Méndez propone establecer tres sesiones máximo para el congreso de SAAS 2023 e introducir este asunto en el orden del día en la asamblea 2023 para que pueda aplicarse a futuros congresos. La asamblea lo considera positivamente por asentimiento.

Concluye la sesión a las 17:35.

Excusan Ausencia:

Álvarez López, Esther; Toda Iglesia, M. Ángeles.

Listado de Asistentes:

Alsina Rísquez	Cristina
Álvarez Trigo	Laura
Andrés	Rodrigo
Barba Guerrero	Paula
Benito Sánchez	Jesús
Bryla	Martyna
Chapman	Ana
Cobo Piñero	Rocío
Collado	Francisco
de la Parra	
Fernández	Laura
Fernández Jiménez	Mónica
Fernández Morales	Marta
Fernández Santiago	Miriam
Gallego Durán	Mar
Garrigós González	Cristina
Gómez Reus	María Teresa
Gregorio Fernández	Noelia
Ibáñez Ibáñez	José Ramón
Ibarrola Armendariz	Aitor
Juan Rubio	Antonio Daniel
Malla García	Noelia
Marini	Anna Marta
Marqués López	Isabel
Martín Junquera	Imelda
Martín Martínez	Macarena
Martin Salvan	Paula
Martínez Falquina	Silvia
Martincorena	
Zaratiegui	Sofía
Méndez García	Carmen M.
Muñoz González	Esther
Pérez Ramos	María Isabel
Permanyer Rodríguez	Martina
Piñero Gil	Eulalia
Prieto García-Cañedo	Sara
Rivera de la Vega	Antía

Roldán Sevillano Laura
Ryan Dónal
Sanz Jiménez Miguel
Urdiales Shaw Martín

Granada, 19 de Octubre de 2022

Miriam Fernández Santiago
Secretaria de SAAS



3. Call for Papers XVI Congreso de SAAS

16th International SAAS Conference

A Return to (What Never Was) Normal:

Discourses of (Ab)normalcy in US Culture, Literature, Arts and Politics.

Past, Present and Future

English and German Department, Granada

March 28-30, 2023

The term *normalcy*, that has gained momentum mostly due to the SARS-CoV-2 pandemic, is as controverted for its morphology as it is for its own meaning. In its lexical conformation, the prefix -cy usually adds to adjectives ending in -t, such as president/presidency or immunodeficient/immunodeficiency, for which *normalcy* does not follow. According to its root ending in -l, the “normal” is to employ the term *normality*. The *Online Etymology Dictionary* dates the term back to the 19th century and describes that it denoted “mathematical condition of being at right angles, state or fact of being normal in geometry” (1857). However, it gained popularity after Republican Warren G. Harding employed it as his successful campaign slogan for the US presidency in 1920, entitled “Return to Normalcy”, claiming for a return to more peaceful times prior to the economic, social, political and military unrest caused by the First World War. But also, and most importantly, in reference to a necessary recovery from the influenza pandemic that devastated world population the two preceding years: “America’s present need is not heroics, but healing; not nostrums, but normalcy; not revolution, but restoration; not agitation, but adjustment; not surgery, but serenity; not the dramatic, but the dispassionate; not experiment, but equipoise; not submergence in internationality, but sustainment in triumphant nationality” (Harding’s speech). So, his discourse focused on “America’s present” need for recovery, restoration, adjustment, serenity, dispassion, balance and focus on the nation.

However, its meaning also triggers conceptualizations about what things ought to be like and their deviation from the norm, thus a moral or ethical assessment that is time and place precise, i.e. culturally specific to the US context. In the context of the 21st world pandemic, the #metoo and the #Icantbreathe movements, the recent American political turn from Trumpist era to Democrat Joe Biden presidency, discourses that focus on the (impossible) return to normalcy can be analyzed on many levels. Is such a return possible in US discourses? What affects does this “return to normalcy” narrative trigger? Are narratives of renewal and healing, as was the case of Harding’s speech, mainstream? Or do they coexist, collide, counterpose with other discourses? Do narratives reconstruct a historical vision of a past to which it is possible or impossible to return?

For the 2023 SAAS conference at the University of Granada, we welcome proposals for panels that approach the “return to normal” from sundry theoretical positions within American Studies, regardless of whether they further interrogate or challenge US discourses, past and present, based on a “return to normal” logics.

Topics and areas of study might include (but are not restricted to) the following:

- Discourses of the (ab)normal
- Normalcy after unrest in US culture and society
- Migration and the national normalcy standard in US discourses
- US discourses of the diseased and/or disabled
- Poverty and inequality as normalized abnormalcies in US society
- Discourses of environmental pollution and degradation as normal or extraordinary
- Healing, recovery and growth narratives
- Historical perspectives on discourses that challenge or advocate for a return to normalcy
- Normalcy and American exceptionalism
- (Ab)normal sexualities
- Normalcy and technology
- Normalcy as affect
- The “New Normal” in the 21st century

The conference languages will be English and Spanish.

Panel proposal submissions should include:

1. A panel title
2. A brief description of the panel focus
3. A short bio of the panel coordinator and contact information

Finally, we will also consider panels unrelated to the conference theme. At this stage, please send panel proposals to Aitor Ibarrola (aitor.ibarrola@deusto.es) and/or Carmen Méndez (cmmendez@ucm.es) **before April 1, 2022**, using one of the forms available at <http://www.saasweb.org/NEXTCONFERENCE.html>.

Panel Proposal-PDF

or

Panel Proposal – MS Word.

At a later stage we will be opening a call for talkshops, full panels and papers. Panel coordinators will be informed as to whether their panels have been accepted or not before May 15, 2022. All inquiries regarding the conference or the submission process should be sent to: Aitor Ibarrola (aitor.ibarrola@deusto.es) and/or Carmen Méndez (cmmendez@ucm.es).

4. Beca SAAS-FULBRIGHT para Investigadorxs, curso 2023-24



BECA SAAS / FULBRIGHT, CURSO 2023-2024 XIX CONVOCATORIA

FECHAS CLAVE

- Apertura de la convocatoria: 2 de noviembre de 2022
- Cierre de la convocatoria: 9 de enero de 2023 (a las 12.00 de la noche, hora peninsular de España)
- Último día para presentar documentación, resultados de nivel de inglés y cartas de referencia: 19 de enero de 2023 (a las 12.00 de la noche, hora peninsular de España)
- Comunicación de la preselección y convocatoria a entrevistas: mediados de febrero de 2023
- Entrevistas personales (presenciales o virtuales): finales de febrero de 2023
- Resolución final: marzo de 2023

La Asociación Española para el Estudio de los Estados Unidos de América (SAAS) - <http://www.saasweb.org>, en colaboración con la Comisión de Intercambio Cultural, Educativo y Científico entre España y los Estados Unidos de América (Comisión Fulbright), anuncia la convocatoria anual de una beca dirigida a investigadores e investigadoras en el campo de “American Studies”.

La convocatoria para el curso 2023-2024 está dirigida a jóvenes investigadores e investigadoras, mientras que la siguiente se dirigirá a investigadores e investigadoras con más de 10 años de trayectoria profesional, y así se irán alternando en años sucesivos.

El objetivo de esta beca es contribuir al desarrollo de los estudios sobre Estados Unidos y ampliar las posibilidades de investigación de calidad en centros estadounidenses, así como potenciar el conocimiento y las relaciones entre los centros de investigación españoles y estadounidenses.

BASES DE LA CONVOCATORIA

I. REQUISITOS

1. Nacionalidad española o de otro país de la Unión Europea. No pueden optar a la beca los ciudadanos y ciudadanas de Estados Unidos, quienes tengan derecho automático a la ciudadanía (por ejemplo, por nacimiento o filiación), o quienes residan en el país.
2. Estar en posesión del título de Doctor o Doctora con posterioridad al 31 de diciembre de 2012. Los títulos otorgados por centros españoles privados, o instituciones extranjeras, deberán estar homologados antes del cierre del plazo de presentación de solicitudes.

En el caso de mujeres que demuestren haber disfrutado de permisos por maternidad, la fecha de obtención del doctorado se ampliará en 12 meses por cada hijo que hayan tenido, con el objetivo de compensar el tiempo dedicado al cuidado de sus hijos a efectos de consecución de méritos académicos.

3. Adecuado conocimiento del idioma inglés –hablado y escrito– en el momento de formalizar la solicitud, demostrable mediante TOEFL, IELTS o Duolingo. Para más información: <http://www.ets.org/toefl>, <http://www.ielts.org> y <https://englishtest.duolingo.com/es>, respectivamente. La Comisión facilita información sobre estas pruebas, pero ni las gestiona ni las administra.

II. FORMALIZACIÓN Y PLAZO DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

El plazo de presentación de solicitudes es del **2 de noviembre de 2022 al 9 de enero de 2023**, ambos inclusive.

Los/las solicitantes deberán rellenar y enviar electrónicamente la solicitud disponible en <http://www.fulbright.es>, junto con la documentación adjunta correspondiente.

Una solicitud se considerará completa si consta de:

1. El formulario de solicitud electrónica que incluye:

- Datos personales
- Datos académicos
- Datos profesionales
- Proyecto de investigación, en español (máximo 1.500 palabras), que deberá seguir el esquema siguiente:
 - Objetivo: descripción del proyecto de investigación que se desarrollará en EE.UU.
 - Importancia: explicación de la importancia del proyecto en sí mismo para el desarrollo académico, investigador y profesional del candidato o candidata, y su aplicación en España.
 - Motivación: razones que inducen al candidato o candidata a realizar la investigación en EE. UU.
- Institución de destino: Nombre de la institución de la que se ha recibido carta de invitación y el motivo por el que se ha seleccionado (máximo 500 palabras).

2. Documentación adjunta dentro de la solicitud electrónica:

- Título de grado de Doctora o Doctor
- DNI o pasaporte
- Fotografía reciente.
- “Curriculum Vitae”, máximo 5 folios.
- Carta de invitación del centro estadounidense donde se va a desarrollar el trabajo de investigación.
- Resultados del Test of English as a Foreign Language (TOEFL) con una puntuación mínima de 94 en el Internet-based Test (IbT); del International English Language Testing System (IELTS), Academic Version, con una puntuación mínima de 6.5; o de Duolingo con una puntuación mínima de 115. Sólo se dará validez a exámenes realizados después del 1 de enero de 2020.

Se podrá requerir de cada solicitante, en cualquier momento del proceso, la presentación de los originales de los documentos acreditativos que hubiese adjuntado escaneados en su solicitud.

Las solicitudes incompletas o la falta de la documentación requerida pueden producir la anulación de la solicitud.

III. DOTACIÓN DE LA BECA

La dotación de la beca incluye una asignación única de 6.000 € en concepto de ayuda parcial para cubrir los gastos de viaje y la manutención en el centro investigador de destino.

Las becarias y becarios Fulbright participan en el único programa de intercambio avalado por los gobiernos de los dos países. Cuentan por ello con el apoyo de la Comisión binacional y de los organismos gestores en Estados Unidos que, de forma gratuita, les prestarán los siguientes servicios:

1. Gestión y administración de la beca.
2. Servicios de apoyo, gestión y asesoría a través del organismo gestor en EE. UU.
3. Participación en los seminarios y actividades culturales y científicas que se organicen en nombre de y por el Programa Fulbright, siempre que el presupuesto del Programa lo permita.
4. Suscripción de una póliza de seguro de enfermedad y accidente para la becaria o el becario por 100.000 dólares USA.
5. Documentación necesaria, coste y gestión del visado "Exchange Visitor (J-1)" para el becario o la becaria y los correspondientes para los/las familiares a su cargo que le/la acompañen.
6. Un año de afiliación gratuita a SAAS a su regreso a España.

IV. DURACIÓN DE LA BECA

La duración de la estancia no será inferior a tres ni superior a doce meses. La fecha de incorporación deberá estar comprendida entre el 1 de junio de 2023 y el 30 de septiembre de 2024 y no podrá posponerse sin la autorización previa de la Comisión y de SAAS.

V. RENOVACIÓN

La beca no es renovable para un segundo período de disfrute.

VI. PROCESO DE SELECCIÓN

En febrero de 2023 tendrá lugar una preselección de candidaturas en la que se valorará la documentación presentada por cada solicitante de acuerdo con los criterios siguientes: interés del proyecto, méritos académicos, adecuación del centro elegido a la investigación proyectada, interés de dicha investigación en el campo de los estudios norteamericanos en España y su posible desarrollo, y la experiencia profesional. Se dará preferencia a quienes no tengan experiencia universitaria o profesional reciente en EE. UU.

Los/las solicitantes preseleccionados/as recibirán la notificación para presentarse a una entrevista personal y obligatoria con un comité de evaluación nombrado por la Comisión. La entrevista podrá desarrollarse de forma presencial o virtual, y tendrá lugar en la sede de la Comisión en Madrid, o a través de la plataforma Zoom. Podrá realizarse tanto en inglés como en español.

La Comisión es el órgano de decisión que confirmará o denegará la candidatura propuesta por el comité de evaluación. El candidato o candidata finalista se presentará al *J. William Fulbright Foreign Scholarship Board* de EE.UU. Con la aprobación final, la becaria o el becario recibirá la notificación correspondiente.

VII. OBLIGACIONES DE LOS/LAS BECARIOS/AS

1. Responder con dedicación y aprovechamiento a las exigencias académicas de la universidad o centro de investigación estadounidense y a las condiciones del Programa Fulbright.
2. Enviar los informes requeridos por el organismo gestor del Programa Fulbright en Estados Unidos.
3. Permanecer en el centro donde desarrolle su proyecto. Cualquier petición para ausentarse del centro o cambiar el mismo, modificar el proyecto de estudios, trasladarse temporalmente a España o regresar antes de la fecha autorizada, deberá plantearse al organismo gestor en EE. UU., para que éste solicite la aprobación de SAAS y de la Comisión.
4. Presentar una memoria con los resultados de la investigación realizada a la vuelta a España, en el marco del Congreso de SAAS que corresponda. Con este fin, SAAS le proporcionará un año gratuito de cuota de socio o socia para participar en sus actividades a la finalización de la beca.
5. Suscribir para cada familiar que le/la acompañe un seguro de enfermedad y accidente, con una cobertura mínima de 100.000 dólares por enfermedad y/o accidente.

VIII. INCOMPATIBILIDADES

1. Tener doble nacionalidad, española y estadounidense, o derecho automático a conseguirla (por ejemplo, por nacimiento o filiación), o disponer del permiso de residencia permanente en EE. UU.
2. Disfrutar de cualquier otro tipo de beca o de ayuda económica, concedida por conceptos

iguales o similares, sin la autorización previa de la Comisión y de SAAS.

3. Ser empleado/a o tener relación de parentesco de primer grado con algún/a vocal o directivo/a de la Comisión o de SAAS, o ser miembro de la Junta Directiva de SAAS.
4. Haber disfrutado previamente de una beca Fulbright postdoctoral.

IX. INFORMACIÓN ADICIONAL

Comisión Fulbright

Teléfono: 91 702 7000

Horario de llamadas: De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 horas

E-mail: registro@fulbright.es

NOTA

Las becarias y becarios Fulbright viajan a Estados Unidos con un visado de no inmigrante J-1. La normativa vigente exige que el beneficiario o beneficiaria de este tipo de visado retorne a su país de origen durante un mínimo de dos años, una vez finalizado su periodo de estudios o investigación, antes de poder solicitar un visado de residencia o de trabajo (visado de inmigrante) en EE.UU.

5. Ayuda Washington Irving, 2023

Ayuda “Washington Irving” de Estudios Norteamericanos 2022 SAAS / Instituto Franklin-UAH

Se convoca una ayuda de 1600€ para ayudar a los socios y socias de SAAS en sus tareas de investigación en el campo de los estudios sobre Estados Unidos. Dicha ayuda está financiada por el Instituto Universitario de Investigación en Estudios Norteamericanos “Benjamin Franklin” de la Universidad de Alcalá (Instituto Franklin-UAH) para realizar una estancia de 15 días en dicho Instituto, durante el mes de julio o la primera quincena de septiembre, e investigar en el tema propuesto por quien solicita la ayuda.

Dotación

La dotación total de la ayuda asciende a 1.600€ que serán gestionados por el Instituto Franklin-UAH. La ayuda consiste en 600 € para hospedaje y manutención en lugar propuesto por el Instituto Franklin-UAH, hasta 200 € para transporte, 100 € para fotocopias y material de oficina, 100 € para material informático y 600 € en libros de la bibliografía específica propuesta por el/la solicitante; estos libros formarán parte del fondo bibliográfico del Instituto, pero estarán a disposición de quien haya conseguido la ayuda en el momento en que la disfrute. Se facilitará un espacio adecuado para el estudio en las dependencias del Instituto Franklin-UAH.

Condiciones

Para poder optar a la ayuda, será necesario ser miembro de pleno derecho de SAAS, con al menos un año de antigüedad en la asociación en el momento de solicitarla y continuar siéndolo durante al menos dos años tras la recepción de la misma. Su disfrute es incompatible con cualquier otra beca o ayuda financiada con fondos públicos o privados.

El adjudicatario o adjudicataria deberá mencionar la ayuda recibida en las publicaciones que se deriven de su estancia en el Instituto Franklin-UAH. También deberá presentar los resultados de su investigación en el congreso de SAAS siguiente al disfrute de la misma, sin perjuicio de que, además, pueda hacerlo en otros foros o por otros medios con anterioridad a la celebración de dicho congreso.

Documentación

Las solicitudes (modelo libre) se enviarán en papel o por correo electrónico (en archivos .pdf de Adobe), a la Secretaría de SAAS en la siguiente dirección:

Míriam Fernández Santiago

Universidad de Granada

Telf. 34 958 241 000

E-mail: mirfer@ugr.es

Las solicitudes podrán enviarse desde el momento de la publicación de esta convocatoria hasta el **15 de marzo de 2023**. En ellas se expondrán los motivos por los que se opta a la ayuda y deberán ir acompañadas de:

- 1) Copia firmada en papel o archivo en .pdf del curriculum vitae del candidato o candidata.
- 2) Copia en papel o archivo escaneado en .pdf del expediente académico personal si el/la solicitante es becario/a de Investigación o alumno/a; u hoja de servicios si es profesor/a, emitida por la autoridad correspondiente de su centro de trabajo o institución.
- 3) Declaración jurada, en papel o en archivo escaneado en .pdf, de que el/la solicitante no percibe ninguna otra ayuda para este fin durante el período de disfrute de la ayuda.
- 4) Breve memoria, en papel o .pdf, del proyecto de investigación que se pretende realizar en la que se hará un resumen del estado de la cuestión que se desea investigar, los objetivos específicos del estudio y su posible relevancia y la metodología que se empleará. Se enumerará, aparte de la bibliografía propia del proyecto, la bibliografía relevante que el/la solicitante desearía adquirir con cargo a la ayuda, de acuerdo con las bases anteriores. El/la candidata/a habrá comprobado previamente que dicha bibliografía no se encuentra ya en la biblioteca de la UAH o del Instituto.

Resolución y proceso de selección

La selección será realizada por una Comisión elegida a tal fin por la Junta Directiva de SAAS y el Instituto Franklin-UAH.

Para la elaboración de la relación priorizada, la Comisión tendrá en cuenta los méritos académicos, científicos y profesionales de los/las solicitantes, así como la calidad del proyecto de investigación presentado y su viabilidad. Asimismo, la Comisión podrá solicitar el asesoramiento que considere oportuno a la hora de evaluar la calidad científica de los proyectos

presentados. En el caso de que haya renunciaciones o bajas entre las primeras personas nominadas, la Comisión hará uso de la lista priorizada. El fallo de la Comisión es inapelable.

La relación priorizada de las candidaturas se notificará por correo electrónico a las personas interesadas, se hará pública en la página web de SAAS (www.saasweb.org) y del Instituto Franklin-UAH (www.institutofranklin.net), y se publicará en el boletín anual de SAAS. El año que coincida con la celebración del congreso bienal de SAAS, el resultado se hará público en la asamblea que se celebra durante el congreso.

6. Call for papers *Revista de Estudios Norteamericanos*, vol. 27 (2023)

Contributions are invited for the 27th Volume (2023)

of *Revista de Estudios Norteamericanos*

Revista de Estudios Norteamericanos is an international scholarly peer-reviewed English-language journal which publishes papers and reviews on diverse aspects of U.S. Studies, mainly literary, cultural, historical, artistic, or critical, and which has been instrumental in furthering research and publication in U.S. Studies since 1992. The journal, published annually by the University of Seville and supported by the Spanish Association for American Studies, welcomes papers from scholars whose research meets the scientific criteria established by the journal and summarized in the Guidelines for Authors. Contributions should follow the formal instructions for submission included in these Guidelines and will be subject to double-blind peer review according to the criteria specified in the Guidelines for Referees; a third expert may be consulted if advisable. Authors will receive a full report of the referees' reasons for their decision.

The journal will also occasionally publish thematic/special sections foregrounding subjects of particular relevance in the field of US studies. These Special Sections will be guest edited and contributions may be either by direct invitation from the Guest Editors or by public call. All papers will undergo the same rigorous process of double-blind peer review as for the miscellaneous section.

Revista de Estudios Norteamericanos can be accessed at:

https://revistascientificas.us.es/index.php/ESTUDIOS_NORTEAMERICANOS/index

Revista de Estudios Norteamericanos is included in the following databases and indexes: SCOPUS, DIALNET, LATINDEX, CINDOC (IEDCYT), DICE, CIRC, MIAR, RESH, ISOC, Dulcinea, IN-RECH, ULRICHSWEB, ERIH PLUS, MLA, and ProQuest.

PLEASE NOTE:

Revista de Estudios Norteamericanos publishes in "post-print": papers are uploaded to the webpage following their acceptance after double-blind peer review, and the volume

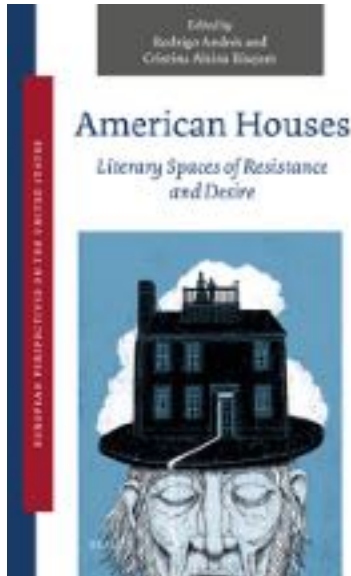
corresponding to each year is closed in December. Due to this, submissions are welcome all year round. This system speeds up the process of publication and helps us to maintain the standards of the FECYT certificate of excellence.

Papers must be submitted through the Open Journal System webpage.

For any queries, please contact the Board of Editors at ren@us.es.

7. Publicaciones de Socixs

BOOKS:



-Andrés, Rodrigo and Cristina Alsina Rísquez, eds. ***American Houses: Literary Spaces of Resistance and Desire***. Brill, 2022. ISBN: 978-90-04-52031-8.

Chapters:

“American Houses, American Literature”. Rodrigo Andrés.

“The House as Alternative to Familial Space and Time in Herman Melville’s ‘I and My Chimney’”. Rodrigo Andrés.

“Paths Well-Trodden and ‘Desire-Lines’ in Willa Cather’s *The Professor’s House*”. Cristina Alsina Rísquez.

“Queering the American Family Home. The Aesthetics of Place and the Ethos of Domesticity in Alison Bechdel’s *Fun Home: A Family Tragicomic*”. Elena Ortells.

“Cape Coast Castle in the Sky: Yaa Gyasi’s *Homegoing* and the Im/possibility of the American Dream”. Cynthia Lytle.

“The Haunted Plantation: Ghosts, Graves, and Transformation as Resistance in Charles W. Chesnutt’s *The Conjure Woman*”. Ian Green.

“A House is a House is a House: Toni Morrison’s Politics of Domesticity, Redemption, and Healing in *Beloved* and *Home*”. Mar Gallego.

“The Politics of Affect with/in the African American Mansion in Stephanie Powell Watts’s *No One is Coming to Save Us*”. Vicent Cucarella-Ramón.

“‘A Lot More Deadly’: Gender and the Black Spatial Imaginary in U.S. Prison Writings”. Eva Puyuelo Ureña.

“Thoreau’s Unhoused”. Michael Jonik.

“Too Tight for Comfort: Shipboard Distance as the Prerequisite for Personal Intimacy in Herman Melville’s *White-Jacket*”. Arturo Corujo.

“‘Maybe There’s Nobody to Shoot’: The Disappearing Landlord in 20th-Century U.S. Fiction”.

Cynthia Stretch.

“Woody Guthrie’s *House of Earth*: A Manifesto in Adobe as a Response to Houselessness and Domicide in Post-Depression Years”. Carme Manuel.

“The *Arrivant* in Toni Morrison’s *Paradise*: Deviation, Iteration, Intersection”. Paula Martín-Salván.

“A House at Odds with Itself’: Barbara Kingsolver’s *Unsheltered*”. Dolores Resano.

“Afterword: In a Fictional House”. Wyn Kelley.



Manuel, Carme.

Emily Dickinson. Poemes 1850-1886. València: Institució Alfons el Magnànim, 2022.

Primera edició bilingüe (anglès-català/valencià) de la poesia completa de Emily Dickinson a càrrec de Carme Manuel



Manuel, Carme.

Vesuvi a casa. El poder d'Emily Dickinson, Adrienne Rich, ed. y trad. Carme Manuel (València: PUV, 2022)

El ensayo de Adrienne Rich, fundamental dentro de la crítica literaria feminista, cambió la forma de leer la obra de Emily Dickinson, la poeta anglófona más vanguardista del siglo XIX. Destierra la leyenda de la tímida reclusa de Amherst, para presentarla como una creadora consciente de las extraordinarias dimensiones de su talento, que eligió el alejamiento del mundo para construirse un espacio de libertad artística. Rich interpreta sus imágenes volcánicas como símbolo fundamental de su poética. La violencia del fuego que estalla de repente y causa destrucción anida en el seno del hogar tradicional, y Rich afirma que la poesía dickinsoniana es transgresora porque este poder está controlado. El volcán es peligroso por aquello que esconde; los silencios de Dickinson son prueba de su transgresión en apariencia contenida. De la lectura de Rich emerge una poeta conflictiva que, lejos de ser una sencilla víctima de los constreñimientos de su época, supo aprovechar las circunstancias para construir su obra poética.

JOURNAL ARTICLES AND SPECIAL ISSUES:

- Bryla, Martyna. "Rewriting the American Dream for the Trump Era and Beyond in Gary Shteyngart's *Lake Success* (2018)." *Atlantis* 44.1 (2022): 145-163. DOI: 10.28914/Atlantis-2022-44.1.09.
- Bryla, Martyna. "'A Feast for the [Cold-War] Imagination': Liminal Eastern Europe in the Writings of John Updike, Joyce Carol Oates and Philip Roth." *European Review* 30.4 (2022): 478-489. DOI: 10.1017/S1062798722000163.

-Cobo-Piñero, Rocío. “Queering the Black Atlantic: Transgender Spaces in Akwaeke Emezi's Writing and Visual Art.” Special issue: *Reframing the Black Atlantic: African, Diasporic, Queer and Feminist Perspectives*, edited by Aretha Phiri. Full special issue published in its entirety in March 2023 in the journal *Cultural Studies* (a book version will be also available in Routledge). <https://doi.org/10.1080/09502386.2022.2104893>

-Cobo-Piñero, Rocío. “Beyond Literature: Toni Morrison’s Musical and Visual Legacy for Black Women Artists.” Special issue: *Black Women's Writing and Arts Today: A Tribute to Toni Morrison*, edited by Mar Gallego. *Feminismo/s* 40 (2022). <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/124870>

-Correoso Rodenas, José Manuel. “‘A Circle in the Fire’ como cuento macabro-folklórico.” *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos* 42 (2022): 1-17. ISSN: 1577-6921.

Despite its brevity and the apparent local focus of its themes and motifs (connected with the US South), Flannery O’Connor’s literary production lies among the most widely analyzed of the 20th century. Nevertheless, the depth of her plots and characters have made an outstanding milestone of the western canon during the last decades out of her. Approaches such as Gender Studies, Race and Ethnicity, or those related to Neo-Historicism are probably the most relevant ones when interpreting O’Connor’s production. However, critics have been much more cautious when adhering her texts to more “traditional” points of view, as shown by the recent publications conducted in the research area of Gothic. Thus, this article aims to offer an analysis of “A Circle in the Fire,” one of the most representatives written by O’Connor, following the functions of folklore established by Vladimir Propp. Even though this narration is not a folkloric text, it shares many of the characteristics usually associated with them. In this way, it will be proved how Flannery O’Connor’s literary universe goes even beyond what critics have traditionally assessed.

-Correoso Rodenas, José Manuel. “Re-Visiting the Sources of “Hans Pfaall”: A Tentative Approach to Include Hugh Henry Brackenridge’s *Modern Chivalry*,” in *Alicante Journal of English Studies / Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, Nº. 36, 2022, pp. 69-83. ISSN: 0214-4808. DOI: <https://doi.org/10.14198/raei.2022.36.04>.

Dealing with the sources authors have historically had for the composition of their pieces is not always an easy task, especially if we considered writers like Edgar Allan Poe, who was an extensive reader. In the particular case of “The Unparalleled Adventure of One Hans Pfaall” even more issues should be brought to the debate, for this short story constitutes an early attempt of Poe towards the creation of (satiric) science-fiction. In consequence, the reference to scientific and pseudo-scientific texts needs to be constant. However, the aim of this article is not the discussion of these (for they have already been studied, as shown below) but the inclusion of a new source, Hugh Henry Brackenridge’s *Modern Chivalry*, which has been overshadowed to the present day and which offers a new, enhancing vision of Poe’s narration. By doing this, it is also the aim of this article to offer a reevaluation of “Hans Pfaall” through the lens of American-ness, a topic already widely discussed in reference to Poe and which has been proven as being among the most influential the Bostonian acquired during his career.

-Correoso Rodenas, José Manuel. “‘The ‘Cats’ from Hell’: The Long Shadow of Poe’s Feline in the Short Fiction of Flannery O’Connor and Stephen King,” in *Anglo Saxonica*, Vol. 20, Nº. 1, 2022, pp. 1-16. ISSN: 0873-0628. DOI: <http://doi.org/10.5334/as.70>.

In one of his most famous stories ever written, “The Black Cat” (1843), Edgar Allan Poe chose an animal as a protagonist. However, this pet was going to have an afterlife as one of the most devilish creatures created by the pen of the Bostonian. More than a century later, Flannery O’Connor included a story in her MFA Thesis entitled “Wildcat.” Years later, in 1955, her most recognized story, “A Good Man Is Hard to Find,” was published. Both narratives include a cat, in this case not as a main “character,” but as the element that triggers the subsequent tragedy. In 1977, the magazine *Cavalier* published a short story by Stephen King under the title of “The Cat from Hell.” King’s cat also drives its owner to physical and mental destruction, as Pluto, the wildcat, and Pitty Sing had done before it. This article is based on how three stories (O’Connor’s “Wildcat” –1947– and “A Good Man Is Hard to Find” –1955– and King’s “The Cat from Hell” –1977) recreate the characters of the anonymous cat and of Pluto in their pages. Moreover, this article also intends to prove the influence of Poe’s “The Black Cat” on authors like Flannery O’Connor and Stephen King.

- Fernández Morales, Marta. "The Personal and the Political in Twenty-First-Century America. Self- and Cultural Inquiry in Contemporary Rape Memoirs." *European Journal of American Culture* 41.1 (2022): 47-64.
- Fernández Morales, Marta, and Isabel Menéndez Menéndez. "'A Girl Is Arya Stark from Winterfell. The Monomyth as Feminist Journey in *Game of Thrones*.'" *Northern Lights: Film & Media Studies Yearbook* 20.1 (2022): 11-25.
- Fernández Morales, Marta, and Isabel Menéndez Menéndez. "Seeing Red: An Analysis of Age within the Intersectional Paradigm of *Orange Is the New Black*." *Frontiers. A Journal of Women Studies* 43.2 (2022): 107-138.
- Fernández Morales, Marta, and Isabel Menéndez Menéndez. "Breast Cancer Photography and the Turn-of-the-century *Stadium*: Two Case Studies to Illustrate a Paradigm Shift." *Cultural Studies* 36.4 (2022): 598-623.
- Fernández Santiago, Miriam. "Orfeo: A Posthuman Modern Prometheus. Uncommon Powers of Musical Imagination" *Anglia*, 140. 3-4 (2022): 591-606.
- Gallego, Mar, ed. Special Issue and Introduction: *Black Women's Writing and Arts Today: A Tribute to Toni Morrison*. *Feminismo/s* 40 (2022).
<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/124870>
- Hernando Real, Noelia. "Disclosing Burlesque: On the Possibilities of Satire and the (Fe)Male Gaze in *Chicago* (1926, 1975, 2002)." *Revue française d'études américaines* 171. Special Issue "Undoing Naked Truths: Nudity on Stage." Edited by Emeline Jouve and Xavier Lemoine (2022): 25-39.
- Roldán-Sevillano, Laura. "Haiti's 'Painful Truths': A Postcolonialised Reading of Trauma in Roxane Gay's *An Untamed State*." *ES Review* 43 (November 2022): 263-286.
 Drawing on a postcolonialised approach to the traditional trauma paradigm, this paper analyses Roxane Gay's novel *An Untamed State* as a trauma narrative which does not

solely revolve around the Haitian American protagonist's Post-Traumatic Stress Disorder ensuing her abduction and violation in Port-au-Prince, as suggested by previous critical work. Particularly, it aims to demonstrate that Gay's heroine is a resilient survivor of both a rape-related trauma and the traumatic blow to her partly Haitian identity caused by her direct contact with Haiti's social and gender issues. Lastly, the article examines how the novel delves into the unresolved cultural traumas derived from the effects of (post)colonialism in Haiti, which push the protagonist's victimisers to commit such terrible acts.

-Roldán-Sevillano, Laura. "The Double-Headed Arrow of Trauma: The Morally Traumatized Perpetrator in Martin Amis's *Time's Arrow*." *ATLANTIS Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* 43.2 (December 2021): 130-148.

Martin Amis's *Time's Arrow* (1991) gave rise to much controversy when it came out, for this novella revolves around a traumatized Nazi doctor exiled in the US whose life is narrated in a disorienting reverse chronology by what would seem to be his own dissociated conscience. Despite the abundant academic publications on this experimental narrative, such as those that read it as a posttraumatic stress disorder (PTSD) piece of fiction, the origin of the protagonist's damaged psyche and the diverse symptoms he suffers from have not yet been explored from the viewpoint of perpetrator trauma, a moral-related syndrome distinct from PTSD that affects victimisers haunted by remorse. Drawing on trauma theory and the recently developed concepts of perpetration-induced traumatic stress (PITS) and moral injury, this article aims to contribute to the scholarly conversation on Amis's novella by arguing that its narrative voice, backwards temporality, intertextuality and recurrent motifs perform the perpetrator/protagonist's moral-based trauma provoked by an acute sense of shameful guilt and the fear of being discovered. The article concludes by suggesting that, through this staggering work, Amis gives readers not only an opportunity to actively remember and reflect on the Nazi genocide but also an insight into trauma from an unusual but necessary perspective.

-Roldán-Sevillano, Laura. “Roxane Gay’s *An Untamed State*: A Caribbean Rhizomatic Novel Reflecting the New Transmodern Paradigm.” *Complutense Journal of English Studies* 29 (December 2021): 69-79.

This article explores Haitian American writer Roxane Gay’s *An Untamed State* (2014) as a novel that represents our intricate and rhizomatic transmodern era. In order to prove this contention, this paper focuses on the novel’s amalgamation of different literary genres and modes from previous cultural paradigms—namely, the postmodern fairy-tale retelling and the social realist novel—with Euro-American as well as Haitian/Caribbean literary and socio-cultural elements. The result of this *mélange* is a complex narrative of multiple interconnections that offers a nuanced portrait of new millennium Haitian diasporas and locals, and that most especially, recuperates subaltern Haitian voices so as to denounce the “untamed state” of the country. The article concludes by arguing that Gay’s hybrid and relational text effaces an either/or episteme which, although considerably used in Western and postcolonial theories for a while, has now become obsolete and inoperative in such a globalised and entangled world.

-Sanz Jiménez, Miguel. “The Problem of the Explanatory: Linguistic Variation in Twenty-First-Century Spanish Retranslations of *Huckleberry Finn*.” *Journal of Transnational American Studies*, vol. 12, no. 2, 2021, pp. 173–95. <https://doi.org/10.5070/T812255982>.

BOOK CHAPTERS:

-Correoso Rodenas, José Manuel. “‘My only crime was curiosity’. The Two Initiation Journeys (and Three Contexts) of Carvino: An American Magician in Romantic Spain.” *Un pie en el camino: recorridos, trayectos y parada en la Edad Moderna*. Eds. Rafael Massanet Rodríguez and Miguel G. Garí Pallicer. Madrid: Editorial Síndéresis, 2022. 149-160. ISBN: 978-84-19199-15-7.

-Correoso Rodenas, José Manuel. “Cartas de amor a Helen Whitman, o de cómo Poe y Carlos Martínez-Barbeito representaron el eros.” “*Soñé que te... ¿Dirélo?*” *Aproximaciones al*

erotismo en las literaturas hispánicas. Eds. Marcos García Pérez, Rebeca Higuera Vida and María Sánchez Cabrera. Madrid: Philobiblion. Asociación de Jóvenes Hispanistas de la Universidad Autónoma de Madrid, 2022, pp. 125-141. ISBN: 978-84-09-41308-9.

-Hernando Real, Noelia. “El diario de clase en tres actos: Una aproximación al diario de clase en la enseñanza de teatro contemporáneo en lengua inglesa.” *La escritura del diario: aspectos literarios, culturales y educativos*. Ed. Rafael Malpartida Tirado. Comares, 2021. 123-134.

-Hernando Real, Noelia. “Suicide Across the Waves: On the Feminist Possibilities of Dramatic Suicide in Plays by Susan Glaspell, Marsha Norman, and Naomi Wallace.” *Suicide in Modern Literature: Social Causes, Existential Reasons, and Prevention Strategies*. Ed. Josefa Ros Velasco. Springer, 2021. 33-45.

-Piñero Gil, Eulalia. “‘Roots Striking into the Infinite Past’: John Dos Passos’s Quest for the Modernist Cosmopolitan Subject in *Rosinante to the Road Again*.” Eds. Aaron Shaheen & Rosa Bautista. *John Dos Passos’s Transatlantic Chronicling: Critical Essays on the Interwar Years*. University of Tennessee Press, 2022. 249-269.



This wide-ranging and engaging collection of essays explores the work of Dos Passos during a time that challenged writers to find new ways to understand and render the unfolding of history. Taking their foci from a variety of disciplines, including fashion, theater, and travel writing, the contributors extend the scholarship on Dos Passos beyond his best-known *U.S.A.* trilogy. Including scholars from both sides of the Atlantic, the volume takes on such topics as how writers should position their labor in relation to that of blue-collar workers and how Dos Passos’s views of Europe changed from fascination to disillusionment.

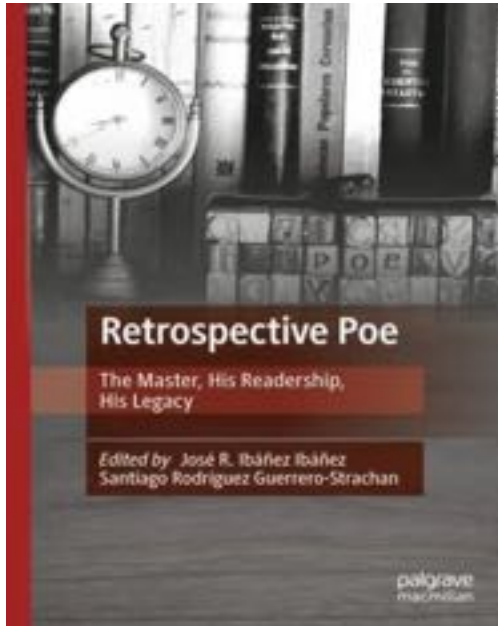
Examinations of the Modernist's *Adventures of a Young Man*, *Manhattan Transfer*, *Rosinante to the Road Again* and "The Republic of Honest Men" increase our understanding of the work of a complicated figure in American literature, set against a backdrop of rapidly evolving technology, growing religious skepticism, and political turmoil in the wake of World War I.

-Piñero Gil, Eulalia. "'Thérèse was Love's Prophet': The Emotional Discourse and the Depiction of Feelings in Kate Chopin's *At Fault*." *The New View from Cane River: Critical Essays on Kate Chopin's At Fault*. Ed. Heather Ostman. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2022. 196-213.

The New View from Cane River features ten in-depth essays that provide fresh, diverse perspectives on Kate Chopin's first novel, *At Fault*. While much critical work on the author prioritizes her famous, groundbreaking second book, *The Awakening*, its 1890 predecessor remains a fascinating text that presents a complicated moral universe, including a plot that involves divorce, alcoholism, and murder set in the aftermath of the Civil War.

Edited by Chopin scholar Heather Ostman, the essays in *The New View from Cane River* provide multiple approaches for understanding this complex work, with particular attention to the dynamics of the post-Reconstruction era and its effects on race, gender, and economics in Louisiana. Original perspectives introduced by the contributors include discussions of Chopin's treatment of emotions and feelings, privilege, sexology, and Unitarianism, as well as what *At Fault* reveals about the early stages of literary modernism and the reading audiences of late nineteenth-century America. This overdue reconsideration of an overlooked novel gives enthusiastic readers, students, and instructors an opportunity for new encounters with a cherished American author.

-Piñero Gil, Eulalia. "Darkness There and Nothing More": Edgar A. Poe and the Popular Culture of Necrolatry and Thanatography." *Retrospective Poe: The Master, His Readership, His Legacy*. Eds. José Ramón Ibáñez & Santiago Rodríguez Strachan. Palgrave MacMillan, 2022.



This book analyzes a range of Edgar Allan Poe's writing, focusing on new readings that engage with classical and (post)modern studies of his work and the troubling literary relationship that he had with T.S. Eliot. Whilst the book examines Poe's influence in Spain, and how his figure has been marketed to young and adult Spanish reading audiences, it also explores the profound impact that Poe had on other audiences, such as in America, Greece, and Japan, from the nineteenth to the twenty-first century. The essays attest to Poe's well-deserved reputation, his

worldwide legacy, and his continued presence in global literature. This book will appeal particularly to university teachers, Poe scholars, graduate students, and general readers interested in Poe's oeuvre.

-Piñero Gil, Eulalia. "El cuerpo sensorial: "Las medias rojas" de Emilia Pardo Bazán y "A Pair of Silk Stockings" de Kate Chopin." *De cuento en cuento. Mujeres y relatos de largo recorrido*. Eds. María G^a Lorenzo, Helena Guzmán, et al. Madrid: UNED, 2022. 135-147.

ENCYCLOPEDIA ENTRIES:

-Bryla, Martyna. "Gary Shteyngart." *The Encyclopedia of Contemporary American Fiction 1980–2020*. Eds. Patrick O'Donnell, Stephen J. Burn, and Lesley Larkin, John Wiley & Sons Ltd., 2022. 1-6. DOI: 10.1002/9781119431732.ecaf0216.

-Hernando Real, Noelia. "Susan Glaspell." *Oxford Bibliographies in American Literature*. Ed. Jackson Bryer. New York and Oxford: Oxford University Press, 2022.

REVIEWS:

-Hernando Real, Noelia. Review of *Enemies*, by Neith Boyce. *Eugene O'Neill Review* 43.1 (2022): 102-105

8. Publicaciones de Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-Americans

Publicacions Universitat de València (PUV)

183. *Un pas de deux, un pas de dieu. Anne Bradstreet y Thomas Merton, una conversación.* Christine Jensen Hogan

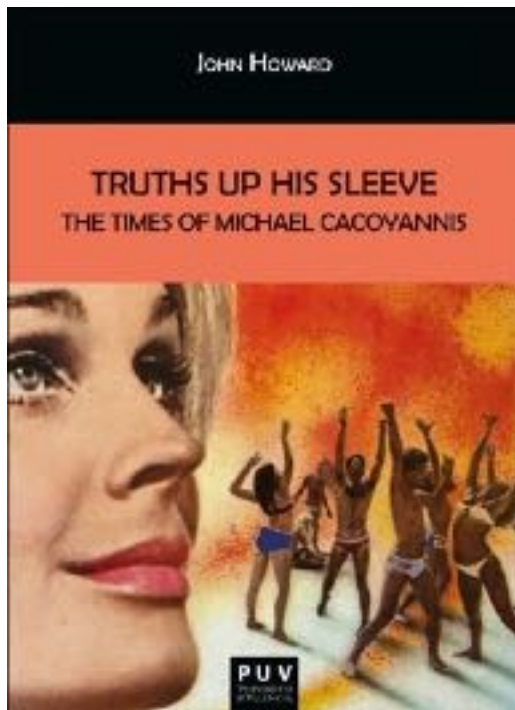
Traducción y ed. Fernando Beltrán Llavador



Thomas Merton, monje católico y escritor del siglo XX, y Anne Bradstreet, una de las primeras poetas puritanas que publicaron en Nueva Inglaterra, se encuentran en Gethsemani, abadía de Kentucky, donde Merton vivió la mitad de su vida, seis meses después de la muerte de este último, en concreto, el día de la publicación de su novela *My Argument with the Gestapo*. El interés de Merton por su libro, una profunda declaración contra la guerra, será un tema recurrente a lo largo de la obra. El diálogo arranca cuando, al recitar una parte de su poema "Contemplations", Anne Bradstreet interrumpe la soledad de Merton, para su consternación. Ella se ha

perdido mientras buscaba su hogar y está asustada por ese monasterio "papista" que ha encontrado. La pieza, salpicada de la poesía de cada uno de los escritores, pasa de la preocupación por las apariencias externas (a Merton no le gustaban los puritanos y Bradstreet temía a los católicos), que son tan diferentes, a sus vidas interiores, que son muy similares. Se dan cuenta de que posiblemente estén en el purgatorio e intercambian pensamientos sobre la salvación y Dios, la Iglesia, el papel de la mujer, de la familia, de la guerra y, por supuesto, de la escritura. La obra termina con una escena en la que ambos comparten pan, vino y queso trapense. Bradstreet y Merton eran personas ingeniosas y eruditas, y los diálogos muestran su sentido del humor.

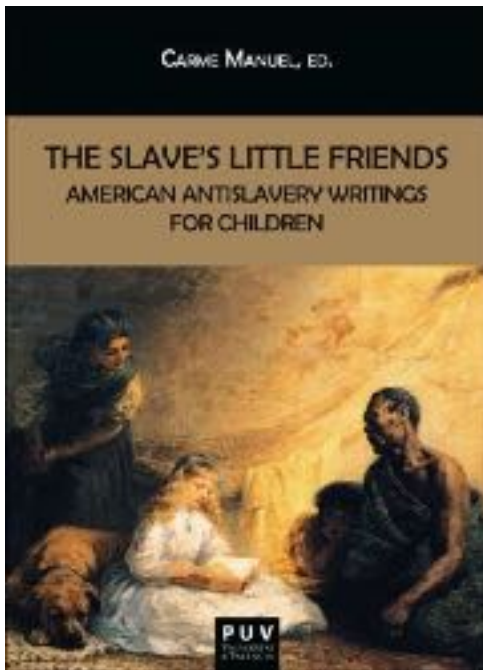
184. *Truths Up His Sleeve: The Times of Michael Cacoyannis*. John Howard



This first critical biography of radio broadcaster, stage director, and auteur filmmaker Michael Cacoyannis examines his prolific body of work within the socio-political context of his times. Best known as a bold modernist for triple-Oscar-winner 'Zorba the Greek', Michael likewise was hailed as an astute classicist for his inventive interpretations of Euripides. Working across several continents and languages, he forwarded feminist, humanist, and pacifist agendas, as he further innovated crafty LGBT narratives of unprecedented artistry and complexity. Despite intense persecution during the Cold War red scare and lavender scare, his

casts and crews of frugal cosmopolitans critiqued racism, militarism, sexism, homophobia, and transphobia. Avoiding censorship, job loss, and jail, Michael thereby laid foundations for the 1990s new queer cinema and set the stage for empowering dramas of socio-economic justice in the third millennium. Over his long life and productive career, Michael exposed and espoused the vital truths up his sleeve.

185. *The Slave's Little Friends. American Antislavery Writings for Children.* Carme Manuel, ed.

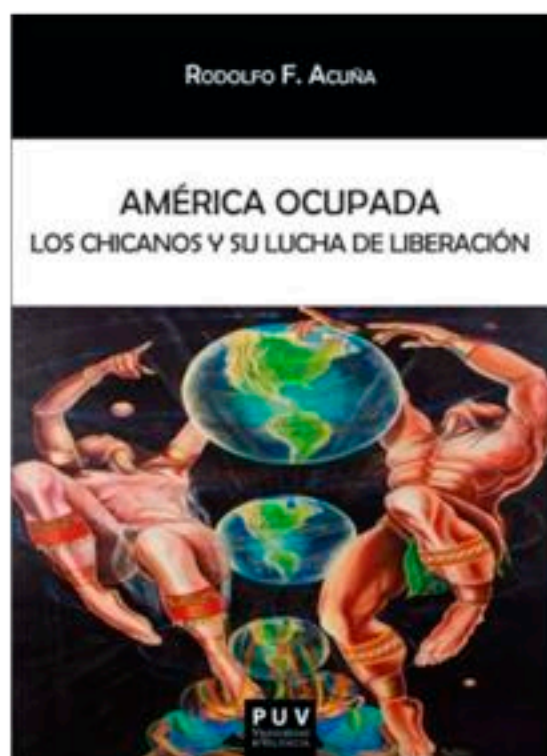


The texts included in this anthology illustrate the wide range of possibilities that abolitionist writings offered to American children during the first half of the nineteenth century. Composing their works under the wings of the antislavery movement, authors responded to the unequal and controversial development of abolitionist politics during the decades that led up to the outbreak of the Civil War. These writers struggled to teach children “to feel right,” and attempted to instruct them to actively respond to the injustice of the slavery system as rendered visible by a harrowing visual archive of suffering bodies compiled by both English and American antislavery

promoters. Reading was equated with knowledge and knowledge was equated with moral responsibility, and therefore reading about “the abominations of slavery” became an act of emotional personal transformation. Children were thus turned into powerful agents of political change and potential activists to spread the abolitionist message. Invited to comply with a higher law that entailed the breaking of their nation’s edicts, they were morally rewarded by the Christian God and approvingly applauded by their elders for their violation of these same American regulations. These texts enclosed immeasurable value for young nineteenth-century Americans to fulfill a more democratic and egalitarian role in their future. Undoubtedly, abolitionist writings for children took away American children’s innocence and transformed them into juvenile abolitionists and empowered compassionate citizens.

186. *América ocupada: Los chicanos y su lucha de liberación.* Rodolfo F. Acuña

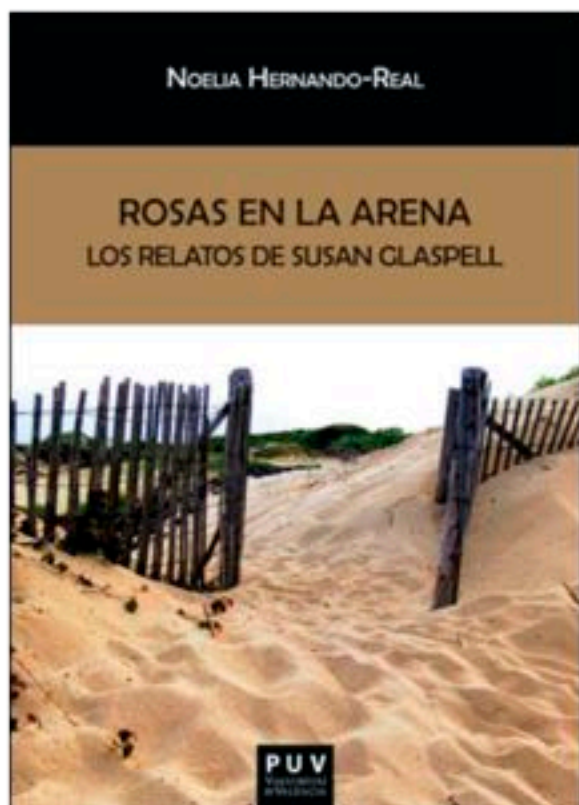
Traducción: Juan José Gómez Becerra



Se presenta aquí la traducción realizada por José Juan Gómez-Becerra de la segunda edición (2021) de este texto fundacional de la historia chicana imprescindible para entender la particular relación del mexicano con Estados Unidos, que se publicó por primera vez en inglés en 1972 y que cuenta la experiencia colectiva del pueblo chicano en aquel país. El texto recoge datos indispensables sobre el crecimiento acelerado de esta población, los mecanismos de dominio institucional y social estadounidenses a los que se ha enfrentado y los medios con los que ha luchado a lo largo de su historia transfronteriza. El análisis histórico se

remonta a la ocupación estadounidense de los territorios del norte de México y relata la lucha del mexicano por mantenerse, existir y prosperar en el sudoeste de Estados Unidos. Después analiza la realidad particular de cada estado y describe los diferentes episodios de resistencia y algunos de los hitos precursores del Movimiento Chicano, haciendo hincapié en el significado de algunos personajes y su contribución a la reivindicación colectiva de la autodeterminación del pueblo chicano en la América ocupada. Finalmente, se presentan cifras, estadísticas y hechos recientes a raíz del aumento de la inmigración debido a las políticas neoliberales puestas en práctica tanto en México como en Estados Unidos. El estilo deductivo de Acuña permite que el lector saque sus propias conclusiones sobre la evolución del chicano en una sociedad estadounidense cambiante, pero a la vez resistente a los cambios. En cada uno de los capítulos se puede apreciar la urgencia de mantener fresca la memoria colectiva, en especial la de aquellas comunidades que experimentan la condición de colonia interna, para quienes la historia y el amor propio pueden representar el medio principal de resistencia.

187. *Rosas en la arena: los relatos de Susan Glaspell*. Noelia Hernando Real



Tradicional y modernista, costumbrista y arriesgada, complaciente y feminista, la obra de ficción de Susan Glaspell no se ajusta a patrones sencillos. Ganadora de un Premio Pulitzer de teatro, adalid de la vanguardia teatral en Estados Unidos, escritora de novelas de reconocido prestigio, hasta hoy sus relatos siguen siendo el secreto mejor guardado de la literatura norteamericana. Este volumen presenta, por primera vez en castellano, la faceta más desconocida de la autora, su narrativa breve, con la traducción de ocho de sus más de setenta relatos, en los que se revela su variedad estilística y temática y que sitúan a Glaspell en un lugar

preeminente de la imponente tradición de la narrativa breve estadounidense, a la que contribuye con arriesgadas propuestas sociales, políticas y artísticas.

9. CFP: Revistas de Investigación y Volúmenes Editados

Dossier L29: “Rethinking Hospitality through the Culture, Literature, and Thought of Contemporary US Women of Color” (2023)

Deadline for submissions: December 15, 2022

Full name / name of organization: Lectora: Revista de Dones i Textualitat

Contact email: lectora@ub.edu

This dossier will bring together essays that address the transformation of the notion of hospitality through the thought, culture, and literature of contemporary US women of color of the last half of the twentieth century and of the beginning of the twenty-first. The feminism of women of color has thrown into relief the role of precarious racialized labor in the hospitality industry in a society where civic values and the welfare state are in decline (Collins 2000; Kempadoo 2001; Nilliasca 2011). On the other hand, feminist theories of hospitality have emphasized the ethics of care, mutuality, the central role of affects and the body, and the need to unpack the dynamics of capitalist patriarchy behind the binarism host/guest (Ahmed 2006; Hamington 2010). The current US social and political scenario—affected by migration and deportation, the sanitary crisis and social inequality, by the effects of global capitalism on territories, families, and communities, and by threatened civil rights and liberties—requires rethinking what we understand by hospitality from an intersectional feminist perspective.

Working-class women of color experience at different levels of intersectionality (of gender, race, origin, social class, etc.) the contradictions of the binary logic that grounds the discourses of hospitality: They carry out the role of “hostesses” in the work place, but they rarely see themselves as such given the precarity imposed by their irregular legal status and their precarious labor conditions; their affective and emotional labor as domestic, sexual and service workers has little or no social value, so they cannot see themselves “guests” in a social environment that fosters latch homes and children. They are therefore subjects inhabiting the internalized margins of the nation (Mezzadra and Nelson 2013), upon whose servitude rests the “conditional hospitality” that maintains the gender, race, class, and sexual

hierarchies of the alleged “host” nation-state (Derrida and Dofourmantelle 2000). Women of color may, from these very margins, construct networks of care, mutuality, and hospitality as forms of resilience and subsistence to face vulnerability and helplessness, homes and mutual-help communities that also contest the opposition host/guest (Hill Collins 2000). Through the analysis of several literary manifestations, essays in this dossier may address theoretical perspectives, writing genres and collective imaginaries that result from an awareness of these mechanisms in the literary representation of experiences such as the irregular yet accepted migration and deportation, “disposable” bodies and lives in global capitalism, groups of displaced citizens within the nation state, the practices of care such as *motherwork*, *othermothering*, and *community othermothering* (Collins 2000; Caballero 2019), or the rethinking of the relationship between the host and the guest outside the laws of private property, citizenship, and family, among others.

This dossier will be edited by Maria Antònia Oliver-Rotger (Universitat Pompeu Fabra).

The articles, written in Catalanian, Spanish, Galician, Basque, English, French, Italian or Portuguese, should follow the journal’s style guidelines and be submitted online before December 15, 2022.

Journal guidelines and information on previous issues are available at:
<http://revistes.ub.edu/index.php/lectora/index>.

10. Convocatorias de Congresos y Seminarios

**I Congreso Internacional sobre Confluencias Literarias de los Mundos Hispánico y
Anglosajón “De guiris y castizos” /**

**1st International Conference on the Literary Knots between the Hispanic and the
Anglophone Worlds “De guiris y castizos”**

Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 27-29 September 2023

The pathways of both the Hispanic and the anglophone world, despite the apparent distance between them, and the different historical events that have confronted them, have usually been parallel, showing multiple links. These have affected all aspects of society (politics, economy, war, tourism, education...) and have been reflected by arts and letters. From the English intellectuals working at the Toledo School of Translators to Javier Marías's novels, via the English (and then American) travelers in Spain, Telesforo de Trueba y Cossío's hybrid texts, and the successive Spanish exile waves, both worlds have coalesced. And that has been done so with multiple and enjoyable fruits, attracting the attention of Academia in the recent decades. In consequence, we invite all those researchers working on the interrelations between the literature produced in Spanish speaking (Spain and Latin America) and English-speaking countries.

All those interested should send their proposals prior to February 28th, 2023, guirisycastizos@ucm.es. Proposals must include a brief abstract (200-250 words) and a short CV (100-150 words). Communications will be 20 minutes in length. We also offer the possibility of proposing panels or roundtables. Being that the case, the proposal must include three abstracts plus a chair (who can also be one of the presenters). The chair, correspondent author, must send all the proposals together, along with the brief CVs of all the members of the panel.

After the conference, a selection of communications will be proposed for an academic publication.

Call For Papers

North American Ethnic Literatures in the 21st Century: Intersectional / Transatlantic Perspectives An International Symposium

25-26 de mayo de 2023
Universitat Jaume I - Castellón (Spain)

North American writers of color have transformed canons through the critical dissemination of alternative histories, cultural practices, epistemologies, styles, political preoccupations, and interests concerning the region's diversity of communities and nations. Even though many of these authors are now solidly positioned in the literary canon, 21st-century ethnic minority writing has gone through a series of shifts that respond to new post-9/11 traumas, racial profiling, heated debates on the so-called colorblind society, the reconfigured white ethnoscape, the interconnections of the environmental and racial justice movements, the sensitivities and demands of a woke generation, and the destabilization of gendered and racialized categories after #MeToo and Black Lives Matter, among other factors.

Despite the new visibility received by ethnic minority authors (who are winning major literary prizes and public recognitions), their literature is still frequently taught and theorized from the margins or as a mere token or a multicultural supplement to a literary center that is still predominantly Anglo, white, masculine, and heteronormative. This happens most especially in European universities where the field of North American literary studies is often reduced to two or three courses in the curriculum.

The aim of this international symposium is to augment and amplify ongoing transatlantic conversations in the fields of critical race theory and literary studies that are reconsidering terms such

as race, ethnicity, indigeneity, identity, mobility, community, solidarity, and futurity, and to explore 21st-century literary texts through an intersectional lens. In a series of thematic panels, we will examine these shifting critical, literary, and pedagogical practices paying special attention to the Obama and Trump eras in a local, national, hemispheric, and global context.

The symposium is organized by the research group LENA: *North American Ethnic Literatures in a Global Context* (Universitat de València-Universitat Jaume I) and sponsored by the Generalitat Valenciana (Proyecto I+D+i “Reconfiguraciones de género, raza y clase social en la literatura étnica norteamericana de la era Obama/Trump” - GV/AICO/2021/249) and the Unesco Chair on Slavery and Afrodescendancy at Universitat Jaume I.

Suggested topics may include the following:

- 21st-Century North American ethnic minority literatures: old and new genres, narrative strategies, and styles
- Constructions of race and ethnicity in the 21st century: post-race, transethnicity
- Understanding the North American ethnic debate in a global context: transnational/transatlantic perspectives
- Ethnic-centered theories and pedagogies
- Intersections between the environmental humanities and critical race studies
- Race, gender, sexuality, and class as crossroads in narrative construction
- New social movements and their connections to ethnic narratives and racial formation
- International mobility and mobility justice in literary works
- Circulation, markets, and readers across the Atlantic
- Cross-cultural, cross-ethnic alliances
- Reading North American ethnic minority literatures in translation
- The future of BIPOC writing in the publishing world and in university education

Oral Communications: 20-minute papers can be delivered in English, Spanish or Catalan and, following the conference, we will invite participants to submit full articles to be considered for publication in a high ranked journal.

The deadline for abstracts is January 15th 2023. Submissions should include a title, a 250-300-word summary, a short biographical note, your academic affiliation, and contact information.

Please send abstract proposals to: lenaresearchgroup@gmail.com

Contact emails: ortel@ang.uji.es Anna.M.Brigido@uv.es, Vicent.Cucarella@uv.es

Registration Fee for Participants: 45 euros.

Free registration for non-participant attendees.

Plenary Speakers:

Pr. Rocío Davis – Universidad de Navarra

Pr. Henry Louis Gates, Jr. – Harvard University

Organizing Committee:

Convenors:

Elena Ortells Montón

Anna Brígido-Corachán

Secretary:

Vicent Cucarella Ramón

Members:

Elena Dobre

Carme Manuel Cuenca

José Antonio Piqueras

Santiago Posteguillo

Melania Rodríguez Román

Scientific Committee:

Samir Dayal (Bentley University)

Ana María Fraile (Universidad de Salamanca)

Gloria Chacon (University of California, San Diego)
Audrey Goodman (Georgia State University)
José Juan Gómez-Becerra (Eastern Kentucky University)
Gordon Henry Jr. (Michigan State University)
John Howard (King's College London)
Amaia Ibarraan Vigalondo (Univ. del País Vasco)
Ewa Luczak (University of Warsaw)
Silvia Martínez Falquina (Universidad de Zaragoza)
Alan Rice (University of Central Lancashire)

**Conference title: Democracy, Secrecy and Dissidence in
Contemporary Literature in English**

Place and dates: Facultad de Filosofía y Letras, University of Córdoba, Spain; 2-3 February, 2023

Organizers: DESEDI project research team.

Co-directors: María Jesús López Sanchez-Vizcaíno and Paula Martín-Salván

Secretary: Juan Luis Pérez de Luque.

Academic committee: Mercedes Díaz Dueñas (UGR), María Jesús López Sanchez-Vizcaíno (UCO), Paula Martín-Salván (UCO), Gerardo Rodríguez Salas (UGR), Pilar Villar Argáiz (UGR).

Keynote speakers: Prof. Sascha Pöhlmann (University of Innsbruck), Prof. Clare Birchall (King's College London)

CFP and more information: <https://www.uco.es/desedi/conference>

11. Tesis Doctorales 2022

-Marina Bernardo Flórez, *Representations of Identity in Chicanx Children's Literature through Word and Image: Maya Gonzalez's Picturebooks*. Co-directed by Rodrigo Andrés (Universitat de Barcelona) and María González Davies (Blanquerna-Universitat Ramon Llull). Universitat de Barcelona, 16/12/2021.

The thesis analyses the visual and verbal elements that contemporary Chicana author Maya Gonzalez makes use of in her picturebooks for children in order to represent diversity within the context of Chicanx children's literature. The thesis includes fieldwork on how these picturebooks are being received within the United States educational programs.

-Eva Puyuelo Ureña, *Bearing Witness to Atrocity: Racial Violence and the Limits of Representation in Ta-Nehisi Coates's Works*. Co-directed by Rodrigo Andrés and Cristina Alsina Rísquez (Universitat de Barcelona). Universitat de Barcelona, 21/11/2022.

Ta-Nehisi Coates's second memoir, *Between the World and Me*, attracted a vast variety of different responses. Many critics celebrated Coates's beautiful and sharp rhetoric and contended that the carefulness with which he approaches the contentious issues he deals with may in fact help a whole generation push forward; but several others used Coates's position of enunciation to cast doubts on the legitimacy of his arguments and criticized both Coates's pessimist stand and his understanding of racial brutality, which in his text is presented as a phenomenon that occurs almost only to cisgender heterosexual Black men. Along these lines, this dissertation draws upon the works of Ta-Nehisi Coates to study the extent to which the representation of violence in general, and of racial violence in particular, can be considered a violent act in itself, and it centralizes three main questions: To what effects is racial violence represented, and what does the representation of racial violence entail? Is there an ethical way to narrate racial violence? How does one represent racial violence without creating more violence?

-Laura Roldán-Sevillano, “Of Victims, Perpetrators and Implicated Subjects: Mapping Trauma and Sexist/Racist Violence in US Ethnic Women’s Fiction of the 2010s”.

Directed by Silvia Martínez Falquina (Universidad de Zaragoza). Universidad de Zaragoza, 14/03/2022.

This doctoral thesis offers a comparative study of recent literary representations of sexist and racist violence perpetrated against racialised women in the US. The aim is to demonstrate the emergence of a new tendency in US ethnic women’s fiction of which returns to more realist and direct forms but which also advocates complexity, hybridity and anti-essentialism so as to denounce the racial and gender discrimination endured by US women of colour. In order to prove the existence of this literary trend, this dissertation analyses a sample of three novels by authors of different ethnicity, namely Louise Erdrich’s *The Round House* (2012), Roxane Gay’s *An Untamed State* (2014) and Toni Morrison’s *God Help the Child* (2015).

Thus, drawing on recent decolonised approaches to trauma theory, this dissertation explores the representation of the intersectional violence endured by the female characters in each novel, connecting the aggressions not only with white perpetrators, but also with victimisers or implicated subjects from their very subaltern communities who victimise their fellow women as a result of transgenerational unresolved collective and cultural traumas caused by their discriminatory and (neo)colonial contexts. Likewise, this thesis demonstrates that in the three novels, the protagonists are not presented as eternal victims but as survivors who heal, grow and achieve self-empowerment thanks to individual resilience, traditional stories, ancestral wisdom and above all collective support. Accordingly, the dissertation concludes by suggesting that the three texts are “narratives of resistance” within a new literary trend willing to remind us that literature is a cultural product, but also a necessary social, ethical and political tool.

-Adrián Ortiz. “El Divided Government en los Estados Unidos: causas, dinámicas y efectos sobre el sistema político y constitucional norteamericano”.

Directed by Carlos Flores Juberías. Universidad de Valencia, 07/07/2022.

El Divided Government en los Estados Unidos: causas, dinámicas y efectos sobre el sistema político y constitucional norteamericano, ha sido elaborado en el marco del Programa de Doctorado en Derecho, Ciencia Política y Criminología de la Universidad de Valencia. Su objeto es abordar con toda la profundidad la práctica o la institución del *Divided Government* (en adelante, Gobierno Dividido) en los Estados Unidos, cuya vigencia en determinados periodos de gobierno de esta nación ha generado interesantes consecuencias, y que ha cobrado una especial importancia en las últimas décadas. En efecto, el sistema político de los Estados Unidos, encarnado principalmente en su Constitución, es un paradigma de separación de poderes y democracia desde sus inicios como nación independiente. Por tanto, analizar no solo el sistema constitucional de este país, sino también sus instituciones políticas, resulta de un interés científico y académico de primer orden. En el lenguaje político estadounidense la expresión “Gobierno Dividido” se utiliza de manera cotidiana para referirse a aquella situación en la que cada una de las dos principales instituciones políticas de los EE. UU., el Congreso y la Presidencia, son controladas respectivamente, por uno de los dos principales partidos del país. Es decir, cuando –por un lado– nos encontramos con un presidente demócrata y un Congreso republicano, o –por el contrario– con un Congreso de mayoría demócrata y un presidente republicano. Una peculiar situación que, como es obvio, obliga al desarrollo de unas normas de cohabitación o entendimiento mutuo que permitan impulsar la agenda legislativa nacional y mantener la coordinación entre sus instituciones, y conduce a una situación en la cual las relaciones entre los poderes ejecutivo y legislativo cobran una relevancia sin igual.

12. SAAS Young Scholars

Informe de actividades realizadas y en curso:



Desde la constitución del grupo, aprobada en la Asamblea General de Socixs de la Asociación el 25 de marzo de 2021, SAAS Young Scholars ha organizado los siguientes eventos y actividades dentro de sus secciones principales:

Workshops team:

Writing Group



1. Coordinación de **quince reuniones del grupo de escritura** desde agosto de 2021, en reuniones online de tres a cuatro horas donde lxs participantes pueden entrar y salir a su conveniencia para trabajar en intervalos de tiempo predeterminados, aprovechando los descansos para comentar su trabajo, prestarse ayuda, recomendar eventos y crear comunidad.
2. Organización (en curso) de una **serie especial de introducción a la escritura académica** compuesta por tres sesiones guiadas a realizarse en 2023.

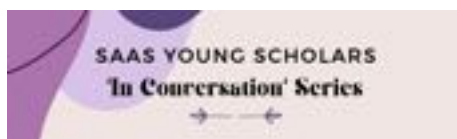
Reading Group



1. Coordinación de **diez reuniones del grupo de lectura académica** desde noviembre de 2021, cuyos datos específicos son:

- Primera reunión para charlar sobre “On Liking Women”, de Andrea Long Chu (2 de noviembre de 2021).
- Segunda reunión para discutir sobre “Does Anyone Have the Right to Sex?”, de Amia Srinivasan (7 de diciembre de 2021).
- Tercera reunión para analizar “‘Whence Comes this Uncanniest of all Guests?’ Extimate Nihilism in the Horror Films of Jordan Peele”, de Ed Cameron (11 de enero de 2022).
- Cuarta reunión para comentar “Thinking about Feeling Historical”, de Lauren Berlant (15 de febrero de 2022).
- Quinta reunión para examinar la introducción del volumen editado *Loss: The Politics of Mourning*, de David Eng y David Kazanjian (17 de marzo de 2022).
- Sexta reunión para explorar “The Crossroads of Transmodernity”, de Rosa María Rodríguez Magda (21 de abril de 2022).
- Séptima reunión para conversar sobre “Polarizing Communication as Media Effects on Antagonists: Understanding Communication in Conflicts in Digital Media Societies”, de Senja Post (16 de mayo de 2022).
- Octava reunión para debatir sobre “Enrique Dussel’s Transmodernism”, de Linda Martín Alcoff (14 de junio de 2022).
- Novena reunión para tratar “Another Way of Naming Elsewhere: Transnational and Hemispheric Stories by some Canadian and Argentinian Authors”, de María Jesús Llarena-Ascanio (21 de julio de 2022).
- Décima reunión para dialogar sobre “Transhumanism, Transmedia and the Serial Podcast: Redefining Storytelling in Times of Enhancement”, de Sonia Baelo-Allué (22 de septiembre de 2022).
- Undécima sesión para discutir “Are Anti-Immigrant Statements Racist Or Nativist? What Difference Does It Make?”, de Rene Galindo y Jami Vigil (14 de diciembre de 2022).

"In Conversation" Series



Adicionalmente, el grupo de lectura académica ha coordinado una serie de entrevistas con investigadoras estadounidenses bajo el nombre de "In Conversation". Este evento especial contó con cinco sesiones especializadas realizadas a lo largo del mes de octubre de 2022 y sus datos concretos son los siguientes:

- **Sesión 1: Entrevista a la Dra. Alexis Lothian (University of Maryland College Park)** sobre su capítulo "The Future's Queer Histories" (2018), 7 de octubre de 2022, 18:00 (CEST), 12:00 (EST).
- **Sesión 2: Entrevista a la Dra. Stacy Wolf (Princeton University)** sobre su artículo "Defying Gravity: Queer Conventions in the Musical *Wicked*" (2008), 13 de octubre de 2022, 17:00 (CEST), 11:00 (EDT),
- **Sesión 3: Entrevista a la Dra. Raquel Kennon (California State University)** sobre su capítulo "Subtle Resistance: On Sugar and the Mammy Figure in Kara Walker's *A Subtlety* and Sherley Anne Williams's *Dessa Rose*" (2022), 21 de octubre de 2022, 17:00 (CEST), 10:00 (CST).
- **Sesión 4: Entrevista a la Dra. Heather Berg (Washington University St. Louis)** sobre su artículo "Left of 'Me Too'" (2020), 28 de octubre de 2022, 16:00 (CEST), 9:00 (CST).
- **Sesión 5: Entrevista a la Dra. Rebeca L. Hey-Colón (Temple University)** sobre su artículo "'Por el Mar que nos Une.' *boat people's* Living Waters" (2021), 4 de noviembre de 2022, 16:00 (CET), 10:00 (EDT).

Academic Support Group



3. Coordinación de **nueve reuniones del foro de apoyo a estudiantes de posgrado y jóvenes investigadores** desde noviembre de 2021, cuyos datos específicos son:

- Primera reunión introductoria: expectativas y primeras impresiones (18 de noviembre de 2021).
- Segunda reunión sobre el manejo del tiempo, el equilibrio entre la vida personal y la académica y la gestión emocional (16 de diciembre de 2021).
- Tercera reunión sobre técnicas de organización y herramientas informáticas de utilidad para la investigación en estudios norteamericanos (26 de enero de 2022).
- Cuarta reunión de apoyo destinada a compartir experiencias (24 de febrero de 2022).
- Quinta reunión sobre la gestión del rechazo en la academia (24 de marzo de 2022).
- Sexta reunión de apoyo destinada a compartir experiencias (26 de abril de 2022).
- Séptima reunión sobre el informe anual de los programas de doctorado, los avances y los altibajos durante el periodo predoctoral (24 de mayo de 2022).
- Octava reunión de apoyo destinada a compartir experiencias (20 de junio de 2022).
- Novena reunión sobre las metas para el nuevo curso académico y revisión de expectativas y avances durante el verano (28 de septiembre de 2022).
- Décima reunión sobre el equilibrio entre la vida personal y laboral durante los periodos vacacionales: presiones, expectativas y límites (diciembre de 2022).

Events team:



1. Organización de una **sesión informativa sobre contratos predoctorales** con la participación del Dr. Francisco Collado como ponente plenario y con los

testimonios de diez contratadxs predoctorales de diez universidades distintas, el día 4 de noviembre de 2021. Asistieron 61 personas y se recibió un *feedback* muy positivo del público, instando a la coordinación a repetir el evento en otros cursos.



2. Organización de una **primera reunión informal (*early-career researchers' mixer*) durante el congreso de EAAS** en Madrid, el día 7 de abril de 2022.
3. Organización (en curso) de una **segunda sesión informativa sobre contratos predoctorales** análoga a la del curso pasado, el día 13 de diciembre de 2022.
4. Planificación de una **segunda reunión informal (*early-career researchers' mixer*) durante el congreso de SAAS** en Granada, en marzo de 2023.

Communications team:

Página web



1. Publicación de **46 entradas en el blog de la página web** del grupo (<https://saasyoungscholars.wordpress.com/blog-2/>), entre las que se cuenta con seis entrevistas a académicxs expertxs en el área de Estudios Norteamericanos acerca de su experiencia durante el doctorado.

El blog recibe unas 100 visitas mensuales de diversos países, principalmente de España y Estados Unidos. En las siguientes gráficas de analíticas podemos comprobar que (a excepción del mes de agosto debido a la inactividad por vacaciones) el blog mantiene un interés continuo y un número de visitas y

visitantes que ha ido en aumento entre el primer y el segundo año de actividad del grupo.



Redes sociales

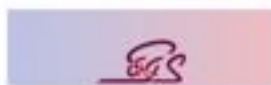
2. La actividad en **redes sociales** se ha mantenido desde el inicio del grupo con un crecimiento continuo, contando actualmente con más de 300 seguidorxs en la cuenta de Twitter ([@SAAS_YScholars](https://twitter.com/SAAS_YScholars)).



La plataforma se ha empleado desde su creación no solo para compartir eventos propios de SAAS Young Scholars y de otras organizaciones de interés (congresos, charlas, recomendaciones de libros/películas/podcasts), sino también como un espacio para compartir las participaciones en congresos, seminarios y actividades de diversa naturaleza de nuestros miembros. Estas actuaciones han fomentado el interés de personas ajenas a la Asociación, ofreciendo una vía adicional de atracción de nuevos miembros. En las siguientes imágenes vemos un ejemplo del número de tweets, impresiones, visitas al perfil, menciones y nuevos seguidores de los meses de septiembre y agosto, que resultan ser bastante representativos:



Newsletter



THE SPANISH ASSOCIATION FOR AMERICAN STUDIES YOUNG SCHOLARS
NEWSLETTER

SAAS Young Scholars Meetings & Workshops

3. **Difusión de eventos y actividades** de interés mediante una *newsletter* mensual, habiendo enviado un total de catorce entre agosto de 2021 y octubre de 2022. En ella se incluyen las actividades mensuales de SAAS Young Scholars (grupos de escritura y lectura, foro de apoyo, y otros eventos), así como *Calls for Papers*, conferencias y otros cursos, podcasts y charlas de interés para nuestra comunidad de Estudios Norteamericanos.

Resumen de actividades a realizarse próximamente:

En la actualidad, la Coordinación está planificando la organización de las **primeras jornadas SAAS Young Scholars** a realizarse tentativamente en octubre de 2023, con la Universidad de Salamanca como sede. En estas jornadas se buscará incorporar actividades híbridas, talleres y charlas que permitan ahondar en la experiencia de ser jóvenes americanistas en la actualidad, incluyendo paneles o mesas redondas sobre la docencia al inicio de la carrera investigadora, los retos de la academia para lxs jóvenes investigadorxs o la gestión emocional y la salud mental en estas etapas tempranas, entre otros posibles temas.

Se anticipa también una posible **colaboración con el Instituto Franklin-UAH**, organizando un seminario especializado a mediados de 2023.

13. Cátedras y Titularidades 2022

Cátedras

-Paula Martín Salván. Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universidad de Córdoba. 5 de agosto de 2022.

-Eulalia Piñero Gil. Departamento de Filología Inglesa, Universidad Autónoma de Madrid. 12 Julio 2022.

Titularidades

-Rocío Cobo Piñero. Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana, Universidad de Sevilla. 1 marzo 2022.

-Ana Fernández-Caparrós Turina. Departament de Filologia Anglesa i Alemanya, Universitat de València. 21 octubre 2022.

14. “On bell hooks (1952-2021) and her Legacy”

Paula Martín Salván

Universidad de Córdoba

Writing about reproductive rights for women in the US in the 1990s, bell hooks noted: “No feminist activists in the late ‘60s and early ‘70s imagined that we would have to wage a battle for women’s reproductive rights in the ‘90s [...] women simply assumed those rights would no longer be questioned” (*Feminism* 28). Neither did we, in the 2020s, think we would have to wage yet another battle for those very same rights, which are once more under threat. And yet, the recent overturning of *Roe vs. Wade* by the Supreme Court of the United States has stripped millions of American women of their constitutional rights of self-determination.

During her trajectory as a black feminist writer and activist, which spanned over five decades, hooks was witness to the ups and downs in the feminist movement over history, and was painfully aware of how the advancements conquered through activism and intellectual struggle could be lost in just a few years. bell hooks’ legacy, in the shape of over 40 volumes published during her life, may be condensed in one key teaching: The work of feminism is endless, and its achievements always precarious.

In a beautiful obituary written for *Vulture*, Tao Leigh Goffe claimed that bell hooks’ two main lessons were: how to critique, and how to love. These, she further argues, may be seen as two sides of the same coin. To convey a sense of hooks’ vast legacy in a few pages is a task incommensurable with the range and scope of her intellectual production in the fields of feminist theory, ethics, children’s literature, pedagogy, cultural and literary criticism. bell hooks’ contributions to contemporary culture are hence very difficult to summarize in a short, laudatory text like this. In what follows, I aspire only to offer glimpses of her diverse and rich *oeuvre*. We may recall her, taking cue from a technique used by Toni Morrison, in several of her facets, as activist, theorist, teacher, writer, reader, and critic.

1. Activist

Gloria Jean Watkins was born in segregated Kentucky in the 1950s in a working-class environment. Her household illustrated the workings of patriarchy, with her father occupying the position of absolute authority. She would reconstruct her background in the autobiography *Bone Black: Memories of Girlhood* (1996), and recall her earliest rebellious impulses against the family structure. It was her mother's confession of having written some poems in her youth, and the subsequent realization of her many acts of renunciation when becoming a wife and mother that led hooks, in her own words, to question the logics of sexism.² Three women feature prominently in her biography: her mother, as already mentioned, her grandmother Bell Blair Hooks, from whom she borrowed her pen name (Davidson & Yancy 4), and one of her school teachers, who pushed her to dream about becoming a writer.

hooks' introduction to feminism would first come through lived experience, and marked the way in which she advocated through her career the need to stick to revolutionary feminism, in touch with people who may be repelled by the excessive intellectualism of academia. This she emphasized with particular strength in the short volume *Feminism Is for Everybody* (2000): "Today in academic circles much of the most celebrated feminist theory is written in a sophisticated jargon that only the well-educated can read" (112). Against the risk of alienating large portions of the population, hooks deployed a plain and straightforward language. Her easy, at times formulaic style, earned her serious criticism from other feminist writers like Michelle Wallace, author of the groundbreaking *Black Macho and the Myth of the Superwoman* (1979).³ Accessibility, hooks contended, is often de-legitimized in academic settings, particularly when it enables and promotes feminist practice (*Teaching* 63-64).

Yet, hooks always defended that her commitment to women's studies as an academic discipline was a form of political action (*Feminism* 9). She drew a line between radical feminist politics and what she called "lifestyle-based feminism" (*Feminism* 11). She claimed that the feminist movement should always aspire to radically transform the institutional and power structures, to advocate revolution rather than reform. Achieving

² *Ain't I a Woman?* is dedicated to Rosa Bell, hooks' mother. The dedication includes the story of her youth poems.

³ See Wallace's essay "For Whom The Bell Tolls: Why America Can't Deal with Black Feminist Intellectuals". *Voice Literary Supplement*, November 1995.

equality within the existing system would only displace and replicate the structural inequalities such system relies upon: “rights gained without fundamental change in the systems that govern our lives could be easily taken away” (114). Her whole work, from children’s books to cultural theory ones, her classroom practice and constant dialogue with colleagues like Cornell West (in *Breaking Bread*), Mary Childers (*Conflicts in Feminism*), Amalia Mesa-Bains (*Homegrown*) or Stuart Hall (*Uncut Funk*), can be said to be driven by such activist impulse to build a mass-based feminist movement, grounded in the revolutionary practice of the consciousness-raising group as a model.

2. Theorist

bell hooks’ arrival to feminist theory was described as therapeutic in the celebrated essay “Theory as Liberatory Practice” (1991): “I came to theory because I was hurting [...] I came to theory desperate, wanting to comprehend—to grasp what was happening around and within me. Most importantly, I wanted to make the hurt go away. I saw in theory then a location for healing” (59).⁴ Theory would be the way in which, from early childhood, she would try to make sense of the world, and specially to imagine alternative ways to articulate a worldview. Writing about her views on the continuity between theory and practice, the editors of the collection *Critical Perspectives on bell hooks* (2009) write: “hooks’ deployment of theory did not simply imaginatively comport her to brave new world, but enabled her to act, to act bravely” (Davidson & Yancy 3).

As she started to write on feminism in the 1970s, on the heyday of the second wave of the women’s movement in the US, hooks was a pioneer in correcting the racial and class bias that dominated the field of intellectual feminism, led by mostly white privileged women. Her pioneering book *Ain’t I a Woman? Black Women and Feminism*, titled after Sojourner Truth’s celebrated speech at the Ohio Women’s Rights Convention in 1851, was written in the ‘70s as hooks was an undergraduate student at Stanford University. It would be published in 1981, and included as part of Pluto Classics in 1987 and of Routledge’s collection in 2015. In her own words, the book is “an examination of the impact of sexism on the black woman during slavery, the devaluation of black womanhood, black male sexism, racism within recent feminist movement, and the black

⁴ The essay was originally published in the *Yale Review of Law and Feminism*, and would be later reprinted in hooks’ *Teaching to Transgress* (1994).

woman's involvement with feminism" (13). The book's two running threads may be identified in hooks' "conviction that the struggle to end racism and the struggle to end sexism were naturally intertwined," and her diachronic study of the way in which white and black women have been historically pitted against one another within the colonial logics which shaped American society.

Her later book, *Feminist Theory: From Margin to Center* (1984) constituted a consistent critique of the racial bias of second wave feminism, and paved the way for subsequent theorizations on intersectionality by scholars like Kimberlé Crenshaw. It opens with a critique of Betty Friedan's *The Feminine Mystique* on its tendency to universalize the plight of the privileged white housewives for being excluded from labor markets at a time when "one third of all women were in the work force" (*Margin* 2). She unfalteringly denounced the complicity of a certain brand of white privileged feminism with white supremacist capitalist patriarchy, in its alignment to the ruling classes" (*Feminism* 45). Against the exclusionary mechanisms at work within the feminist movement itself, she advocated a transversal, global feminism. And against the popular belief that radical feminism is "anti-man," she advocated with endless pedagogical patience the need to end sexism. Today, we regard hooks as one of the first intellectuals to have tackled the interaction between class, race and gender in the marginalization of large portions of the female population around the world, even at times when, as she repeatedly suggested, equality may have been taken for granted. Her influence, on this regard, was massive.

3. Teacher

Writing about her college experience in *Teaching to Transgress* (1994), bell hooks would recall feeling constantly as an interloper in the mainly white, privileged context of Stanford (181-182). Such condition, I would argue, may be felt in her writing over the years, with positive effects. Even when we consider the number of scholarly books she produced, her work as a professor at Yale University, Oberlin College or the City College of New York, we can still perceive her critical distance from the elitism of academia, and her voice works as a warning against intellectual isolation and the need to restore the bonds between theory and praxis in feminism.

hooks' own experience as a student had been marked by the abrupt passage from a segregated all-black school deeply ingrained in community life to an integrated school where obedience, rather than learning, was the desired outcome. Her understanding that education should be "the practice of freedom" rather than a method to "reinforce domination" (4) may be contextualized as springing from her own trajectory as a student.

hooks' starting point on education is her rejection of a so called "banking system" in which knowledge is meant to be stored for later use (5). Rather, her approach to teaching works along the lines of critical thinking. Her pedagogy is anticolonial, critical and feminist. Her teaching practice was greatly influenced by two thinkers, as acknowledged in *Teaching to Transgress*: Paulo Freire and Thich Nhat Hanh. From the former she learned critical pedagogy, from the latter, the emphasis on education as "mutual labor" (14).

"Teaching," she claimed in the introduction to *Teaching to Transgress*, "was about service, giving back to one's community" (2). Perhaps the key word for hooks' pedagogical approach is precisely "community." It appears prominently in one of the chapters of this book, "Building a teaching community," but also in another of her books on pedagogy: *Teaching Community: A Pedagogy of Hope* (2003). "Seeing the classroom always as a communal place enhances the likelihood of collective effort in creating and sustaining a learning community" (8), she writes. This means, quite frequently, relinquishing one's sense of control in the classroom environment, and willing to be flexible to adapt to diverse classroom settings and groups of students (162).⁵

Her works on pedagogy are refreshing because they are grounded in her actual teaching experience, sparkled with anecdotes about specific courses taught and students she met over the years. As she insists on the idea that "being a teacher is being with people" (165), we are reminded once more of the communal and situated nature of our job as teachers.

⁵ On hooks' pedagogy, see Florence, *Bell Hooks' Engaged Pedagogy: A Transgressive Education for Critical Consciousness* (Bergin & Garvey, 1998).

4. Writer

hooks claimed that “children’s literature is one of the most crucial sites for feminist education and for critical consciousness precisely because beliefs and identities are still being formed” (*Feminism* 23). In 1999 she published *Happy to Be Nappy*, the first in a series of children’s picture books illustrated by Chris Raschka, which includes other titles like *Homemade Love* (2002), *Be Boy Buzz* (2002), *Skin Again* (2004) and *Grump Groan Growl* (2008). Carme Manuel describes them as “blueprints for a happy life in blackness” (95). They may be regarded as “positive interventions” (Manuel 95) on issues such as self-esteem, race as a social construct, the representation of black boyhood, familial love or emotional education.

Indeed, hooks’ writing for children articulates realms of happiness around social practices and identity construction processes that are central to her *oeuvre* as a whole. *Happy to Be Nappy* uses hair and hairstyling as its main subject. Around the idea of “doing hair,” communal rituals and bonding are articulated and emphasized over an attempt to revalorize “nappy” hair against racist beauty standards. Her other books similarly offer representations of black childhood that go against the grain of earlier depictions. *Be Boy Buzz* responds to the need, as expressed in some of her theoretical texts on male masculinity (such as *The Will to Change* or *We Real Cool*), to create male characters whose identity is positively defined, and not entirely determined by discrimination and violence (*We Real* 39-40). The same could be said about the representation of family in *Homemade Love*, which confronts the dominant representation of single-parent black families in American culture (*Rock* 119-120).

In *Rock My Soul*, hooks explains how the logics driving this and all her children’s books moves away from a traditional narrative according to which black children are taught “how bad they are but that they should love themselves” (54). Rather than employing a reactive dynamics, hooks’ work as a children’s books’ author is determined to offer positive models of behavior in which love operates as the main guiding principle. Teaching children that they can triumph over degradation and dehumanization is, hooks states, “faulty logic” (194). Her questioning of such logics may connect to her early work on Toni Morrison’s *The Bluest Eye*.

5. Reader

Keeping a Hold on Life: Reading Toni Morrison's Fiction was the title of hooks' doctoral dissertation, submitted in 1983, after she had already produced the groundbreaking *Ain't I a Woman?*, and had been teaching courses on literature and feminism for years. This dissertation on Toni Morrison was inspired by what she perceived to be an absence of academic attention to black women's literary work in the academic context. Before Alice Walker's vindication in the celebrated essay "In Search of Zora Neale Hurston" (1975), as she claims, "there was nothing."

The text opens with a defense of the need to produce critical work on the fiction published by black women, as well as an overview of the limited critical views on Toni Morrison which, at the time of its writing, were available. It touches upon key debates for the formation of the African American literary canon, such as the tension between authenticity and formal expressivity (emblemized in the opposing views of Richard Wright and Ralph Ellison), or the role of representativeness and diversity in the depiction of black female experience.

hooks' text offers seminal readings of Morrison's *The Bluest Eye* and *Sula* that remain insightful and relevant to contemporary discussions of these novels. hooks leaves *Song of Solomon* out of her corpus, precisely because it is the novel which had received greater critical attention at the moment of her writing. She attributed this to the fact that its hero was a male character. In defining her method for reading both novels, she takes distance from approaches that "read the text as if it were a sociological treatise on racism" (22), and rather proposes to look at it "from the inside-out" (23), that is to say, "relying on the text to indicate appropriate referents and interpretive stances" (ibid). hooks' analysis of Morrison's use of the primer as a formal and ideological device in *The Bluest Eye* is a magisterial exercise in close reading. Her chapters on *The Bluest Eye* and *Sula* may be cited among the first works of literary criticism to use an intersectional approach to the way in which race, class and gender operate in the fictional universes created by Morrison to determine complex systems of oppression to which her characters are victims. She remains one of the most perceptive readers of Morrison we may learn from.

6. Critic

In a 1997 interview, hooks stated: “popular culture is where the pedagogy is, it’s where the learning is” (Jhally 1997).⁶ As a cultural critic, her writings on film and music focused on work by Spike Lee, Quentin Tarantino, Madonna, Ice Cube, Lil’ Kim or Beyoncé placed her as an influential voice on the representation of blackness and black women in pop culture. In *Reel to Real* (1996), which collects many of her essays on film from the 1990s, she criticized the cynical appropriation of black aesthetics in Tarantino’s *Pulp Fiction* (in lines that place the film alongside Fredric Jameson’s conceptualization of the pastiche) and the reactionary ideology behind Larry Clark’s aesthetically transgressive *Kids*. She critiqued the commodification of gangsta rap as a dominant representation of black experience, and interrogated the ideological underpinnings of Madonna’s performance. Among her essays on cultural criticism, we may cite her writing about the scopophilic regime responsible for the articulation of the black female body as an “edible” commodity in the influential “Eating the Other: Desire and Resistance,” included in *Black Looks: Race and Representation* (1992).

When in 2016 hooks produced a harsh review of Beyoncé’s visual album *Lemonade* (2014), it caused an uproar among younger feminist theorists.⁷ The review follows a critical line that could be traced back to hooks’ reading of Tina Turner’s autobiography shaped as a sexual confession, which she described in “Selling Hot Pussy: Representations of Black Female Sexuality in the Cultural Marketplace” as conforming to racist and sexist depictions of black women as “expendable bodies” (*Black* 124). What hooks perceived as complicity with capitalist commodification and a subservience to patriarchal tropes of female victimization was criticized as a hypocritical, biased understanding of the expressive strategies of the black femme.

Yet, as Anthea Butler claimed, in a way the debate itself illustrated the success of hooks’ life work: “While hooks’ comments may have rankled, in retrospect, I think they proved the continuation of her radical thinking and care. It was a moment, like so

⁶ The interview was part of a documentary project conducted as part of the Media Education Foundation at Indiana University, and can be found here: <https://libraries.indiana.edu/media-education-foundation-documentaries>

⁷ The controversy is summarized in this short piece in *Colorlines*: <https://www.colorlines.com/articles/roundup-what-you-need-know-about-reaction-bell-hooks-critique-lemonade>

many others in her career, when she engaged the moment fully and put forth her ideas. And we learned we could disagree with her.”⁸

Rather than seeing the controversy as evidence of how the moment of hooks’ intellectual influence might have passed, I perceive it as a sign of how her work expanded and facilitated debates on black womanhood which would have been unthinkable at the time she started writing. This, I would claim, highlights the realization of bell hooks’ intellectual strivings throughout her career. In *Talking Back*, published in 1989, hooks had defined such act as “speaking as an equal to an authority figure” (5), but also as an act of empowerment of “the liberated voice” (9). The “Lemonade” controversy is such an act of empowerment: a cohort of younger intellectuals, raised on the ideas that her work contributed to shape and disseminate, talk back to her, as an equal, pushing further the limits of feminist thinking.

7. Conclusion: Community

In *Teaching Community: A Pedagogy of Hope* (2003), bell hooks feeds on Martin Luther King Jr.’s notion of the “beloved community” in order to articulate her understanding of her intellectual work as one where teachers and students come together in a transformative experience which frequently originates in a sense of strangeness. Reading hooks often feels as an invitation to partake of such a critical learning community. An essay like this, celebrating the life and legacy of a scholar like bell hooks, can only end with her own words on what it means to establish an intellectual community through teaching, writing and activism: “To build community requires vigilant awareness of the work we must continually do to undermine all the socialization that leads us to behave in ways that perpetuate domination” (*Teaching* 36).

Works Cited

Butler, Anthea. 2021. “bell hooks dies after a career of shaping a feminism black women could embrace.” *MSNBC*. 21 December 2021. Web. Last accessed 30 September 2022.

⁸ See https://www.msnbc.com/opinion/bell-hooks-dies-after-career-shaping-feminism-black-women-could-n1286064?icid=msd_botgrid

Davidson, Maria del Guadalupe and George Yancy, eds. 2009. *Critical Perspectives on bell hooks*. Routledge.

Florence, Namulundah. 1998. *Bell Hooks' Engaged Pedagogy: A Transgressive Education for Critical Consciousness*. Bergin & Garvey.

Goffe, Tao Leigh. "To Read bell hooks Was to Love Her." *Vulture*. 17 December 2021.

hooks, bell. 1981. *Ain't I a Woman? Black Women and Feminism*. South End P. Rpt. Routledge, 2015.

---. 1983. *Keeping a Hold on Life: Reading Toni Morrison's Fiction*. PhD Dissertation. U of California at Santa Cruz.

---. 1984. *Feminist Thinking. From Margin to Center*. Pluto P.

---. 1989. *Talking Back. Feminist Thinking, Thinking Back*. Routledge.

---. 1992. *Black Looks: Race and Representation*. South End P. Rpt. Routledge, 2015.

---. 1994. *Teaching to Transgress*. Routledge.

---. 1996. *Reel to Real: Race, Sex, and Class at the Movies*. Routledge.

---. 1996. *Bone Black: Memories of Girlhood*. Holt.

---. 2000. *Feminism Is for Everybody. Passionate Politics*. Pluto P.

---. 2003. *Rock My Soul. Black People and Self-Esteem*. Simon & Schuster.

---. 2003. *Teaching Community. A Pedagogy of Hope*. Routledge.

---. 2004. *We Real Cool. Black Men and Masculinity*. Psychology Press.

---. 2016. "Beyoncé's *Lemonade* is Capitalist Money-making at its Best". *The Guardian* 11 May 2016. Web. Last accessed 30 September 2022.

Manuel, Carme. 2009. "bell hooks' Children Literature. Writing to Transform the World at its Root." In Maria del Guadalupe Davidson and George Yancy, eds. *Critical Perspectives on bell hooks*. Routledge. 95-107.

Rao, Sameer. "ROUNDUP: What You Need to Know About the Reaction to bell hooks' Critique of 'Lemonade'." *Colorlines*. 12 May 2016. Web. Last accessed 30 September 2022.

Wallace, Michelle. "For Whom The Bell Tolls: Why America Can't Deal with Black Feminist Intellectuals." *Voice Literary Supplement*, November 1995. Web. Last accessed 30 September 2022.

15. "Notes for a Native Daughter: On Remembering Joan Didion"

Laura de la Parra & Sofía Martinicorena

Universidad Complutense de Madrid

Notes on Sacramento

Before I arrive, I start collecting places. I read in a real estate newspaper that Joan Didion's childhood home was recently on sale. 'Sac,' as the locals call it, is not really a touristy stop despite being the capital of the state, nor is it on the way to anywhere interesting if you're traveling to California in the summer. It is, however, one of the stops on my trip. Once I arrive there, I ask my friend to give me a ride to Didion's home. On the drive, I think about the Sacramento-based movie *Lady Bird*, its tiresome provincial milieu. My friend, born and bred in Sacramento, says she vaguely knew much about Didion until I asked her: "It's like she disappeared when she was young and never came back," she adds. In her Californian essays, Didion traced her genealogy back to Sacramento Valley, to the Donner party, to the sense of loss and hope for the future by overcoming hardships. My friend says, "Everyone in Sacramento thinks they descend from the Donner party, even her own family, or, at least, that's what they say." I can now understand that, for Didion, like for many of us, there is a kind of pride unique to getting away from a fate set in stone.

Although she never really left. California remained "an impenetrable mystery" (2003: 38) to Didion, a riddle she kept coming back throughout her life, becoming the hidden key to her understanding of the world. As she famously argued in "Notes from a Native Daughter," her upbringing in Sacramento is what colored her view with what she would later call a "pernicious mood of nostalgia" (2003: 160):

If I could make you understand that, I could make you understand California and perhaps something else besides, for Sacramento is California, and California is a place in which a boom mentality and a sense of Chekhovian loss meet in uneasy suspension; in which the mind is troubled by some buried by ineradicable suspicion that things had better work here, because here, beneath that immense bleached sky, is where we run out of continent. (1990: 172)

As if going forward were, in a way, a kind of looking backwards—or inwards—in the precarious dwelling of trying to stay put, collected even before loss takes place.

Notes on Nostalgia

So Didion went East. Her writing didn't, burdened as it was by an unflinching urge to find meaning in the West. In New York she was young and alone and melancholically obsessed with the region that she had left behind. There she wrote her first novel, *Run River*, not wanting to neglect a part of her identity that became forever entangled with "the rivers I had written to replace the rivers I had left" (2003: 219). When she left the West, its romantic past became what it was all along—a myth of America and of herself.

Her attempts to solve this riddle drove her fiction towards Central America, to real and imagined places, and finally, back home again. Revisiting one's childhood landscape can easily trigger incredibly dissonant responses. Didion's attempts to go back West were no different, always accompanied by the perplexed feeling of a world lost. Yet, as she declared, "This question of 'changes,' involving as it does some reflexive suggestion of a birthright squandered, a paradise lost, is a vexed issue" (2003: 170). Complicating her own past meant that while JFK declared the imperial advent of a New Frontier, Didion turned to the meaninglessness of narrative, the absence of a reassuring legacy to rely on. Learning to let go of the ever-changing geography of her youth helped her explore the tragic tension between what we have and what we long for, what we once had and can never get back. The West—and its intricacies of kinship and genealogy—became a structuring principle, a means to articulate the complexities of an era that Didion found odd and neurotic.

Notes on the Future

In her probing, Didion mastered a distinctive voice that permeated her fiction and nonfiction. Her idiosyncratic voice influenced later generations of writers who were not afraid of coming to terms with the subjectivity of chronicling their present. Authors indebted to Didion include Emma Cline, Claire Vaye Watkins, Hilton Als and a myriad of others, who have found in her writing a catalyst to inhabit the writing I as a heuristic and epistemological possibility. For, as she affirmed "I write entirely to find out what I'm

thinking” (1976: n.p.). That is, thinking happens in writing, but writing can also disrupt common paths of thinking and foster the spark that a diversion brings.

I try to think of the things I have made mine that I took from Didion, and among the first I find is the humbled realization of the violence inherent in the writing act. Reading Didion I learn to submit to the act of writing, to accept that “writing is the act of saying I,” to give up the quest for objectivity. Reading Didion I was forced to confront the plotlessness of life, the elusive quality of narrative; the inevitable fact that “we tell ourselves stories in order to live” (2009: 11). Including Didion’s.

In memory of Joan Didion (1934-2021).

Works Cited

Didion, Joan. 1976. “Why I Write.” *The New York Times*, December 5. Accessed online: <https://www.nytimes.com/1976/12/05/archives/why-i-write-why-i-write.html>

Last accessed: September 28 2022.

—. 1990. “Notes from a Native Daughter.” *Slouching Towards Bethlehem*. New York: Farrar, Strauss and Giroux. 171–186.

—. 2003. *Where I Was From*. New York: Vintage.

—. 2009. “The White Album.” *The White Album*. New York: Farrar, Strauss and Giroux. 11–48.

16. "Fragments Towards the Definition of *The Waste Land*"

Dídac Llorens-Cubedo

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

I

Modern. We may agree that *The Waste Land* is the modern poem par excellence, but what does this mean, or what did "modern" mean to a poet like Eliot? In simple terms, finding ways to renew Romantic and Victorian poetic models where distinct lyrical subjects express feelings and emotions. Characteristically, Eliot made experimentalism compatible with a reverence for literary tradition. However, he could not find a point of departure in recent Anglo-American letters and turned to French Symbolism instead. Laforgue's ironic vision or Baudelaire's alluring city influenced his poetic imagination, which would also accommodate aspects of modern life such as commuting, cars and taxis, "horns and motors" (Eliot, *Poems* 62) or gramophones.

II

War. Eliot, a Harvard student, had planned to spend the academic year 1914-15 in Marburg and Oxford. The First World War broke out and changed the course of his life. He met Ezra Pound, married Vivienne Haigh-Wood, and—against his family's will—decided not to return to the U.S. and stay in London to pursue a career as a poet and critic, which initially he combined with a clerical job at Lloyds Bank. In *The Waste Land*, Stetson fought with the lyrical speaker, Lil's husband "got demobbed," we hear "sound high in the air" and we see "hooded hordes swarming / Over endless plains" (Eliot, *Poems* 60, 69) – how can we read this line today and not think of Ukraine or Syria? Eliot's poem appeared in a world suffering from the trauma of a recent war, and dreading the prospect of another.

III

Ritual and belief. Eliot wrote about James Joyce's *Ulysses*—published, like *The Waste Land*, in 1922—as an application of the "mythical method," an alternative to the "narrative method" made possible by developments in psychology, ethnology, and anthropology (Eliot, "Ulysses" 479). In "Ulysses, Order and Myth," Eliot acknowledges

James Frazer's *The Golden Bough*, as he did in his notes to *The Waste Land*. To give the poem a mythical background, he drew on Frazer's and Jessie L. Weston's analysis of ancient fertility rites and Arthurian motifs respectively. Natural and spiritual regeneration is expected but never quite occurs. Only at the very end, a Hindu benediction ("shanti") brings some hope. Hinduist, Buddhist, and Christian references coexist in a poem characterized by uncertainty of belief.

IV

Fragmentation. Various metaphors may be used to characterize *The Waste Land* and its elements, all suggesting divisibility and fragmentariness: a mosaic and its tesserae, a collage and its different textures, an early film and its frames, a play and its scenes, a musical composition and its movements, and so on. Multiple, successive situations, locations, voices, quotes, and allusions make up a fragmented whole. The main poetic speaker is not the only unifying center of experience, and the poem lacks a definite narrative thread—both, we could argue, expressions of the modernist distrust of positivism. The line "These fragments I have shored against my ruins" (Eliot, *Poems* 71) captures the spirit of *The Waste Land* with metaphorical precision.

V

Voices. Ted Hughes famously defined *The Waste Land* as "a drama for voices," arguing that each of its parts can be divided into "speeches, for different male and female voices." It is well known that Eliot's provisional title for the first two parts of the poem was "He Do the Police in Different Voices," a reference to Sloppy in Charles Dickens's *Our Mutual Friend*. The notions of polyphony, dialogism and ventriloquism come to mind. We find a wide range of voices or characters: historical, fictional, or literary; named or anonymous; their voices presented as speech, thought or quotation; speakers and/or actors. Tiresias, the diviner of Greek myth, is also a prophet of the modern wasteland and, as Eliot points out, he is "the most important personage in the poem, uniting all the rest" (Eliot, *Poems* 74), male and female: Marie Larisch, Madame Sosostris, Stetson, the neurotic woman and her husband, Ophelia, the typist and the young bank clerk, or Phlebas the Phoenician—to name only a few.

VI

Drafts. The original drafts of *The Waste Land* were edited and published in 1971 by the poet's second wife, Valerie Eliot. The edition contained excised fragments, peripheral "miscellaneous poems"—some controversial in their crudeness, misogyny, or anti-Semitism—and Pound's annotations. Pound was an incisive and critical reader: "verse not interesting enough as verse to warrant so much of it," "type out this anyhow" (Eliot, *Facsimile* 45, 51); Eliot was profoundly grateful nonetheless, and dedicated *The Waste Land* to his mentor, "il miglior fabbro." Vivienne also read the drafts and penciled her own comments: on the margin of the first page of "A Game of Chess," where she would have recognized her own defective communication with Eliot, she wrote "wonderful" (Eliot, *Facsimile* 11).

VII

Love. Genuine love in *The Waste Land* is frustrated by misunderstandings, insecurities, and ineffectual communication. We hear women's voices that are not answered, while we are presented with silent men's thoughts. The hyacinth garden scene, framed with lines from Wagner's *Tristan und Isolde*, is especially poignant—Eliot's letters to his lover Emily Hale, made public in 2020, finally prove that she is the "hyacinth girl," as Lyndall Gordon conjectured in her early biographies of the poet. The so-called "neurotic woman" and her aloof partner are trapped in a marital crisis—here we may also establish biographical connections with Eliot and Vivienne. Finally, the typist and "the young man carbuncular" have a loveless sexual encounter, typical of the alienating Unreal City, "at the violet hour" (Eliot, *Poems* 63).

VIII

American. American culture is virtually absent from the definitive text of *The Waste Land*, except for the memorable reference to "that Shakespeherian rag," "so elegant" and "so intelligent" (Eliot, *Poems* 59). The original opening of the poem, finally discarded, narrated a night out in Boston and quoted several popular songs, including the rag "The Cubanola Glide." Eliot was born and bred in St. Louis, Missouri, the cradle of ragtime. The poet who quoted Wagner's librettos was also fond of spirituals, coon songs and jazz. In "Eliot as a Product of America," Eric Sigg formulates a quasi-rhetorical

question: “Is it too much to suppose that American popular music, whether from ragtime or Tin Pan Alley, helped to cultivate Eliot’s ear for rhythm?” (21).

IX

Future. As part of the 34th EAAS Conference, hosted by the UNED last April, Professor David E. Chinitz gave a controversial plenary lecture entitled “Does T. S. Eliot Have a Future?” He argued that, in a context of decolonized curricula and teaching programs that no longer provide students with the necessary background to read authors like Eliot, they are likely to find it increasingly difficult to relate to his work. A few years ago, in conversation with a graduate student, she recalled how *The Waste Land* had completely changed her perception of poetry, showing that it could “do other things.” I like to think that Eliot’s poem retains the power to surprise and fascinate a hundred years after its publication, and that it will continue to do so.

Works Cited

- Chinitz, David E. “Does T. S. Eliot Have a Future?” 34th EAAS Conference, *Canal UNED*, April 2022, <https://canal.uned.es/video/624ff459b6092315e26fdac2>.
- Eliot, T. S. *The Poems of T. S. Eliot. Volume I: Collected and Uncollected Poems*, edited by Christopher Ricks and Jim McCue, Johns Hopkins University Press, 2015.
- . “Ulysses, Order and Myth.” *The Perfect Critic, 1919-1926*, edited by Anthony Cuda and Ronald Schuchard, vol. 2 of *The Complete Prose of T. S. Eliot: The Critical Edition*, 8 vols, Johns Hopkins UP and Faber and Faber, 2014, pp. 476-481.
- Eliot, T. S. *The Waste Land. A Facsimile and Transcript of the Original Drafts Including the Annotations of Ezra Pound*, edited by Valerie, Faber and Faber, 2010
- Hughes, Ted. *A Dancer to God. Tributes to T. S. Eliot*. Faber and Faber, 1992. *Google Books*, <https://books.google.com/>.
- Sigg, Eric. “Eliot as a Product of America.” *The Cambridge Companion to T.S. Eliot*, edited by A. David Moody, Cambridge UP, 1996. pp. 14-30.

17. U K ° °

Presidenta

Eulalia Piñero Gil (Universidad Autónoma de Madrid)

eulalia.pinero@uam.es



Vicepresidenta

Mar Gallego (Universidad de Huelva)

mar@dfing.uhu.es



Secretaria

Miriam Fernández Santiago (Universidad de Granada)

mirfer@ugr.es



Tesorero

Jose Ramón Ibañez (Universidad de Almería)

jibanez@ual.es



Vocal

Aitor Ibarrola (Universidad de Deusto)

aitor.ibarrola@deusto.es



Vocal

Carmen Méndez (Universidad Complutense)

cmmendez@ucm.es



